

సమీక్ష



భౌతిక సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక
సంపాదకపద: విద్యుత్ బిల్లును సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 3

విజయ వీధి వరము 16-8 1980

సంచిక 20

—* ఈ సంచికలో *—

- 1) జంటకవుల 'ప్రబోధచంద్రోదయము' - ఒక సమీక్ష.
- 2) ఆముక్తము - ఋతువర్ణన సౌందర్యము.
- 3) వాస్తవకథనము (రాజమండ్రి వేదశాస్త్రపరిషత్తువారికి సమర్పించినది).
- 4) ఆంధ్ర పురాణ ప్రశంస. (పద్య)
- 5) ఋతుఘోష - ఒక పరిశీలన.
- 6) ఊతపదాలు - వైశిష్ట్యం.
- 7) ధ్రువమ్. (పద్య)
- 8) సోమలిప్తు వాస్తవికతను పిడిగాచేసుకొన్న వజ్రాయుధం.
- 9) దేశీయ రచనలో నన్నెచోడుని ఆశయము.
- 10) ఆంధ్రపురాణము - రజతోత్సవము.
- 11) కాంతి వెల్లువ. (కవిత)



1—9—1980 సంచికలో కారదాధ్వజు. వంశాంశురంలో పుత్తిప్రాశస్త్యం, ప్రేమవిచిత్తి,
ఆంధ్రమున అస్తాదశ వర్ణనల నిర్ణయం మొదలగునవి ఉంటాయి.

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా :

సంవత్సరమునకు రూ. 10—00.

అర్థసంవత్సరమునకు రూ. 5—50.

విజ్ఞప్తి 50 పే.

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

సంపుటము ౩

రాజమహేంద్రవరము 16-8-1980

సంచిక 20

జంటకవుల 'ప్రబోధచంద్రోదయము' - ఒకసమీక్ష

— శ్రీ కందనెల్లి భద్రన్న, ఎం. ఏ.

ఆంధ్ర సాహిత్యమునందు జంటకవులైన నంది మల్లయ, ఘంట సింగయలకు ఒక ప్రత్యేక స్థానము కలదు. ప్రబోధ చంద్రోదయము, వరాహ పురాణము, కవుల షష్ట్యము, అనునవి వీరి రచనలు. సంస్కృతమున కృష్ణమిత్రకవి రచించిన ప్రబోధ చంద్రోదయ నాటకమునకు వీరి ప్రబోధ చంద్రోదయము ప్రబంధ పద్ధతిలో సాగిన అనువాద రూపకల్పన. దీని రచనా కాలము క్రీ.శ. 1460 ప్రాంతమని విమర్శకుల ఆభిప్రాయము. ఈ కావ్యమును అనంతా మాత్యుని గంగయ వింత్రికి అంకిత మొనర్చిరి. ఈ కావ్య వైశిష్ట్యమును జంటకవులిట్లు అవతారికలో పేర్కొన్నారు.

వివరింప నిది సర్వవేళాంత సాగంబు
తలపగా నిది గట్టి తెలివిత్రోవ-
యిది భోగ మోక్ష సంపదలకు మూలంబు
మోస లే దిది ఘనంబులకు ఘనము
గాన కగ్య రహస్య సాధనంబును నిది
యిది నగరసముల సీను సురభి
పద్ధర్శనంబులు సరసి నిందున్నవి
సందేహములుఁ దీసి వింఘాని
యిమ్మహారసపాకము నెఱిగినట్టి
జను డెఱుంగడు మణి తల్లి చన్నపాలు
దీని సరిచెప్ప మఱిలేవు త్రిభువనముల
దొరక దిక్పతి సీవంటి దొరపిగాని.

వై వివరణను బట్టి ప్రబోధ చంద్రోదయము ఆధ్యాత్మిక విషయ పూర్వమై, అద్వైత వేదాంత తత్త్వ జ్ఞానోపదేశకమైన గ్రంథమని స్పష్టమగుచున్నది. ఈ కావ్యమందు మధ్యలో ద్వైతము, పాశుపతము, కాపాలికము మొదలగు ఆస్తిక మతములే కాక, బౌద్ధ జైనాది నాస్తిక మతములను ప్రసక్తములై సరియైనవిగావని ఖండింప బడినవి.

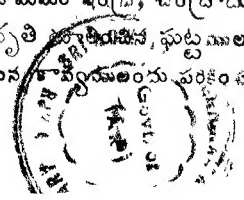
అద్వైత ప్రతిపాదితగ్రంథముప్రబోధ చంద్రోదయముగాన నిది అద్వైతి తత్త్వమును కొంత స్పష్టముగా వివరింతును. బ్రహ్మసత్యము, జగత్తు మిథ్య మాయా ప్రపంచ మంతయు బ్రహ్మ కల్పితము. బ్రహ్మము సమస్తమునకు కారణభూతమై సర్వము నిండియున్నది. బ్రహ్మము మాయతోకలసి పరమ పురుషుడగును. ఆ పరమ పురుషునియందే మాయ సత్యగుణమును గలిగియుండి అవిద్య యనబడుచున్నది. జీవుడు అవిద్యను కలిగియున్నంతవరకు బ్రహ్మపదార్థమునకును, దృశ్యమైన మైన మాయా ప్రపంచమునకును తాను భిన్నమని భావించును. జ్ఞానావిర్భావము జరిగినపుడే అవిద్య నశించును. అట్టి అవిద్య నశించినచో జీవుడు బ్రహ్మైక్యమును పొందును. ఇదియే మోక్షము.

సంక్షిప్త ఇతివృత్తము :

ఈశ్వరుడు మాయ యను పట్టునుహిషి వలన మన స్వనెడు తనయుని పొందును. ఆ మనస్సునకు ప్రవృత్తి, నివృత్తి యని యిద్వరు భార్యలు ప్రవృత్తివలన మోహాదిగుతులు, నివృత్తివలన వివేకాదిగుతులు జన్మించెదరు. మోహాదులు వివేకాదులు దాయాదులై నారు. ఈ యిరుపక్షముల వారికి తగవులు కలుచుండెను. తండ్రి పక్షపాత కారణమున మోహుడు రాజ్యమును వశము చేసికొనగా వివేకుడు కొంత కాలము వైదొలిగి విద్యా ప్రబోధచంద్రోదయనంతరము మోహదులను జయించి జీవేశ్వరునకు ముత్రియై సదానంద సామ్రాజ్యమును పాలించెను.

విశిష్ట పద్యముల వివరణ

మహా మోహ మహారాజునకు కాముడు తన నుమ బాణముల ప్రతిభను తెలుపునపుడు
నావిలు, నమ్ములుఁ, జూడగఁ
బూవులవలె నుండుఁగానిభువనములనుదా
జ్ఞావశులు గాక తక్కిన
దేవాసుర వరుల నైన ధృతి దూరింతున్
అనును. నిజమేమిది ఇంద్ర, చంద్రాదులను సైతము ధృతి మోడినట్లు, ఘట్టముల నెన్నింటినో మన కావ్యములందు పరికింపవచ్చును.



ఇంక నామలోచన లెంతటి వారాని
కాని వారి జాపకమే మనసును సంఘటన
పరచు నని వెలుగుతున్నాడు.

తగులబడి నూపులు మాటలు
గృహరికల సగవు బిగువుకాగిటిపొందులో
పరికింప నేటి తత్వం
స్మరణమే చాలదె మనంబు సంఘట
పలుపెన్.

ఒకపరి తమ నాశమెఱిగియు శమి
దహించులు మనపై అతి సాహసమున
వెల్లెటల ప్రయత్నములు చేస్తున్నారని రతి
కామని ప్రశ్నింపగా; ఖలుని లక్షణమును
ఇట్లు విశదీకరించును.

సహజ ఖనిగ దుదలుంచుచు
మహిః గులమను జెఱిచి తాను
మడియఁ జూమి భూ

రుహము లూరయగాఁ బుట్టిన
దహనం దడవెల్లఁ గాల్చి
తాఁజెడును గదా!

తర్వాత వివేకని తండ్రియైన మనసు
తన దాయాదులై వ మోహదులై జూపిన
పక్షపాత బుద్ధికి, జగదృక్పథమైన ఈశ్వ
రుని గట్టి వైచిన యశ్వత్థానికి నొచ్చు
కొని తన భార్యయైన మతితో వివేకడు
మనసు తనకు పూజ్యుడైనను ఎట్లు వివేక
దగిన వాడో చెప్పుచున్నాడు.

కార్య కార్యము తెలుగ క
నార్యత వర్తిండు గురువునైనను వివేకన్
మర్యాద యునుచు వృద్ధా
చార్యులు పలుకెదరు వేద సమ్మత
మగుటన్.

ఇంక విష్ణుభక్తి మునుపిల్ల లొంగుట
కష్టమని యుక చాన్వోడు అందించిన
విషయమై, మహామోహరాజు శ్రోధా
దులు దాని నొంచగలరని ఊరడిల్లి, అయి
సను శత్రువుగ నునుమింతైనను నువ్వే
క్షింపరాదు ఎందుచేతనన గా?
అలాకాలన విఱిగిన మెలు
కున్నచేయు బిడపశ్రీమంబు రి యెడను

దటిఁ జెలుపమిఁ గొంచెపుఁ బగ
కలుకరి నరికట్టి పిడపఁ గడునాప్పించున్.

అనెను. ఇది కౌటిల్యుని రాజనీతికి దర్ప
ణము వంటిది.

తల్లి బిడ్డలైన శ్రద్ధ, శాంతి యిద్వరు
విద్యా, ప్రబోధ చంద్రుల పుట్టుకకై
ఉపసద్యామినిని వివేక మహారాజునకు
కలుపు ప్రయత్నమును చేయుచున్నటులు
మదామిలు కనుగొని తమ రాజైన
మోహునకు వర్తమానమంపగా; శాంతిని
నిర్జించుటకు మోహుడు శ్రోధునకు ఆజ్ఞా
పించును. అప్పుడు శ్రోధుడు.

‘కాడు కృత్యోక్త్యము
వీల హిత భాషణములు విన దవ్యస్తం
లైనట్టి విద్యనులుచును
మానవు డెటువంటివాడు మత్సంగతుడై’

అని తన ప్రతిభను చాటును. ఈ
పద్యము మానవుని మానస్వర్య మెంతకు
దిగజార్చనో తెలియజేయుచున్నది.

ఆశర్వాత తోభుడు తన భార్యయైన
తృప్తను జూచి శాంతిని మడియింప నీక
చాడు వరయ ననుచు

పుడమిలోమాన్యంపు మడికొంతగలవాడు
గ్రామమెల్లను నేతగాఁ దలంచు
గ్రామమేలేడు వాడు కాంతిండుగిరి వన
స్థు జల దుగ్గన ద్రావ్య మేల
రాజ్య మేలేడువాడు రాజ్య వైభవమున
హెచ్చి తా నొక ద్వీప మేలఁ గోరు
ద్వీపమేలేడు వాడు తేజస్వీయ మహి
శము మెల్లను నేత వాంఛ చేయు
నెట్లు కడలేని యాసాస లీనుచుండ
జనబు బహుండ తోలులఁ జనివి నొంద
రనిన శాంతికిఁ గాలుడి నైన గలదె
యెడము మదిఁ దృప్తి నీ వింత వెడలితేని

అని తన భార్యయొక్క ప్రభావమును
చెప్పెను. ఈ పద్యము ఆశ అన్నది ఎట్లు
అలాగనుల పాలు చేయునో వివరించు
చున్నది.

క్షేమములు తెలిసియు విష్ణుభక్తి మహా
దేవి శ్రద్ధాలలనకై నిరీక్షించు సమయ
ములో శాంతితో పలికిన మాటలు.

‘తన వారల యభ్యుదయము
తన కన్నారఁ గను గన్న
దాకను హృదయం
బంశంబు నపాయాశం
కను దామరపాకు నీరు గతిఁ దల్లడిలున్’

అస్త్రీయుల అభ్యుదయమును కనులార
జూచే వరకుగాని మనసు వూట పడదను
విషయమును ఒక ఉపమాన కారమునో
హృదయ స్పందనను చక్కగా జీర్ణించు
టన్న దీపై పద్యము.

మహా మోహనుల పరిభవమును విని
శండ్రియైన మనస్సు వ్యాకులడైన సు
యాన విష్ణుభక్తి వ్యాస సరస్వతిని బంపి
ఆతని కుపదేశము చేయించును. అప్పుడు
వ్యాస సరస్వతి

లోకంబు అనిత్యముతను
లోకాంతరమైన తెలివి లో నిలుపదగున్
లోకము నిత్యా నిత్య వి
వేకుల చిత్తములంజేర వెలుచున్ మనసా.

అని ఉపదేశించును. ఇందుపై రెండు
చరణములందు పోతన భాగవతములోని
‘లోకంబులు లోకేతులు లోకస్థులుఁ దెగ
గుది నలోకం బగు’తో విరుందని స్ఫురణ
కలుగుతుంది. క్రింది చరణములందు ఆత్మా
నాత్మ వివేకులు అనిత్యములైన శరీరము
అనుకూర్చి కాని నిత్యములు శాశ్వతములు
నైన ఆత్మలును గూర్చి కాని, దుఃఖింప
రను భావము కల ‘అశోచ్యాన్య శోచ
స్త్రం’ అను గీతా శ్లోకము గ్వనిస్తుంది.

విషయ నిత్యము బ్రహ్మము
వైకన్య విప్రులున్న వస్తువులెల్లన్
వికత్స్న వెలుగు నారికి
లోకము మోహంబులేదు సుమీ మనసా!

ఈ సన్మహానందలి మూడుచరణాలూ సకల భూతములు తనయందును తనను అన్ని భూతములయందునుగాను సమైక్య దృష్టి గలవారికి పరిమాతృ దృష్టము కలుగుననే భావమున్న 'సర్వభూతస్థ మాతృవం సర్వభూతాని చాత్మని' అను గీతా శ్లోకము స్ఫురణ. ఇంక అట్టి వారికి శోక మోహము లేలయిండును కి

ఇంక వ్యాస సగస్యతి దుఃఖకారణమును తెలుపుచున్నది.

పెంచినట్టి కోడి బిల్లి భక్షించిన జెండు వక పు పిచ్చుకిందు గలదె?

పెంచుకున్న మోహమే దుఃఖ కారణమని స్పష్టపరుచుచున్నది.

ఇ క తత్త్వమి వాక్యార్థమును పురుషునకు విశేషడు బోధించు సందర్భమున నొక పద్యము.

ఇది నే గా నది నే గా నిది నే గా ననుచు నిర్వియించుచు రాని ర్వది యును నడచి యెత్తునది తుది దో నడి నదియే నీవు ధ్రువ మని పలికెన్.

నంచ భూతముల పంచీకరణముచే నేర్పిన గురువగ్గెందు తత్త్వములను దాచిన ఆత్మ సాక్షాత్కరము అగును. అదియే మాత్ర మని సంకరాగ్రము.

ఈగ్రంథము ప్రబోధ పం దోదయను నందు వెలసిన మూర్తి సిద్ధులు, హితోక్తులు, వేదాంత రసగుళికలు పాఠకులకు అభింయ నని నిస్సందేహముగా చెప్పి న్నొప్పును ఆగ్రహహిత్యములో నింతటి మహోక్త్యున్నచుర ఆధ్యాత్మిక గ్రంథమును వెలువరించు జంటకవులకు సాహితీ లోకము ఏనాటి ను కృతజ్ఞుల భావ మును కలిగి నుండును.

— (1) —

ఆముక్తము - ఋతువర్ణన సౌందర్యము

- 1 -

ఆంధ్రభోజుడు సాహితీ సమగంగా సార్వభౌముడని సకల విద్యా పారంగతుడని అయిన శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు విద్యానగర సామ్రాజ్యముతో పాటుగా విత్వశ్శక్తితో సామ్రాజ్యమును గూడ నేలుచు స్వీయ మేధా సంపాదితా వ్రతిపాత సామర్థ్యముతో విష్ణునిశ్చయమును సామోహిణియు గల్గిన ఆముక్తమాల్యదా ప్రబంధమును వ్యభిచర్యకల్పన పరిపూర్ణముగను నవరసభరితముగను మహా కావ్యలక్షణలక్షితముగను రచించి ఆంధ్ర భాగినికి ఒక చక్కని కావ్య సుమము నందించి రాజకవియై కవితా ప్రావీణ్య ఫణికుడై ఆంధ్ర వాఙ్మయ ప్రపంచము నల్లకల్పలయశో వైభవంతికల సెగుర చేసినాడు.

ఏ తద్గ్రంథ కర్తృత్వ విషయమున వాదోపవాదము లున్నమాట నిజమే అయిననూ ఇందలి ఋతు వర్ణనములు పరిశీలనగా ఇతర కవులయందు గానరాని ఏదియో ఒక ప్రత్యేకత గోచరించునని చెప్పకతిప్పదు. ఇందలి ఋతువర్ణనా వ్రచిత్రిన తడవి మానంగనే పెద్దప మన చరిత్రములోని ఋతు సర్వములకును వీరికిని హస్తమిత కాంతము దృగ్గోచరమై రాయల ప్రత్యేకత ఇందు కొట్టవచ్చి నట్లుగా కనబడుచునే యుండు ననక తప్పదు కేవలము ఋతువర్ణనము లందే కాక ఇతర వర్ణములందునూ ఈ ప్రత్యేకత గోచరించుచుండును.

అష్టాదశవర్ణనలలో మొదట శుభ్రమైన దీ ఋతువర్ణనము. వర్షముకాలము నుండి నేటికీ కృష్ణపరియుగమునందునూ ఈ ఋతువర్ణనము కావ్యముల యందు విజిల్లుచూ వచ్చుచునే యున్నది. నిజమునకు వర్ణనములకు కూడని ప్రబంధముగ విని ప్రసిద్ధి. రాయల ఆముక్తమాల్యదా కావ్యములోని వర్ణనములలో మొదట శుభ్రమైన దీ ఋతు వర్ణనమే!

సాధారణముగా కవులు ఋతువర్ణనములను గావించు సమయమున ఆయా ఋతువులకు తగినట్లుగా ఆ సమయముననుండు వృక్షములను, జంతువులను, పక్షులను వర్ణింతురు. మరికొన్ని యాధారముల ద్వారా ఆయా వర్ణనములను సాగించు చుందురు. అట్టి వర్ణనల విషయమున నీరాజకవియందొక ప్రత్యేకత గోచరించును. కావ్యమునకు అప్రకృతమైననూ వివిధ పురాణ గాథలు వర్ణనములందు దినుమడింపఁ జేసి రచనము గావించుచుండును. ఒక్కొక్క తర ప్రత్యేకముగా ఒక సన్నివేశమును కల్పించి ఒక్కొక్క కందపద్యమునందే ఒక చిట్టి కథగా ఉత్పేక్షాద్యలంకారములతో నలంకరించి వర్ణనము సాగించుచుండును. పద్యము పదివిధంతే అందలి సన్నివేశకల్పనము పారక జనులకు నూత్ర ప్రాశముగా మనంబును తీర్చునట్లుగ నుండించి మిగిలిన కథాభాగము వారి యూహకు వదలివేయుచుండును. ఇట్టి రచనా విశేషములతో నలరారిన ఈ రాచకవి ఋతువర్ణనా సౌందర్యమును ఇందుకంత పరిశీలించుము.

ఆముక్తమాల్యదా కావ్యము నంగు ఋతువర్ణన గ్రీష్మముతో నాగంభమైనది. పండ్లదోస్తులు రాజైన మత్స్యధ్వజుడని సామ్రాజ్యవైభవము అనాభవింపు సమయమున గ్రీష్మము శాల్మలీఫల విదళనంబుతో, బ్రాంధమైనదలు. ఈవర్ణనమును రాయలు సుమారు ఇరువదియారు పద్యములలో నడిపించినాడు. సాధారణముగా గ్రీష్మకాలందు అహస్సు వృద్ధి యగుచుండును. దానికి కారణముఁ జెప్పచూ కల్పించి ఈ సన్నివేశమును ఇందుకంత పరిశీలించుము.

పద్యమువెల్ల నయ్యును
ప్రళయమునాటికెల్ల
అక్షయమునాటికెల్ల



బడలికనుండు నచ్చిలువ

పగ్గములన్ రవియాజ్ఞ మాటికి
న్మృడియిడఁ బిచ్చగుంటు రథ
మున్నిలువ న్బయనంబు సాగమిన్
జడను వహించెనాఁగ దివ

సంబులుదీర్చు ము అయ్యె న త్తరిన్.

(ఆ.2.49)

ఉడువప్రాశన మొల్లక కూటికినొచ్చినవియై
ముడులు విడిపోవుచుండ నర్కునియా జ్ఞ
చొప్పున అనూరుఁ డరదమునిలుపుచు నా
ముడులను బిగించుటవలనకల్గిన ప్రయాణ
జడత్వము వలన అహస్సు వృద్ధి బొందె
నట. ఎంతటి అధూత కల్పనము?

సాధారణముగా నిండ్లలో దోసెలు
పోసెలు విధమును ఋతు వర్ణనమున నిమి
చ్చిన తీరు గనుడు.

ఎసఁగు కట్టావిక్రియ నావి రెగయుఁ బఁటి
యెండ మును కారకుండు భూ

మండలమునఁ

బొలిలిచె మాపటఁ బండువెన్నెల చశోర
పోతి వితితికిఁ జాఁపట్టు వోసినట్లు

(ఆ.2.60)

పెనముపై పిండి వోయగా నెగసిన
ఆవిరివలె నావిరి యొగయుచుండఁ గాలిన
పెనమువలెనున్న భూమండలమున వెన్నెల
చశోర-పిల్లలకు పలుచని దోసెలు పోసిన
ట్లుండె నట! ఎంత చక్కని కల్పనము!
ఇట్టి కల్పనము లింకెన్నియో గోచరిం
చును.

గ్రీష్మము తరువాత నాల్గవ యాశ్వాస
మున యాయుసాచార్యుఁడు ద్విగజయము
గావించె నన్న మతమును ఖండించి, ఆ
సమయమున వరుసగా వర్ష శరదృతువు
లారంభమైనవి. ఈ వర్ష ఋతు సమయ
మున సూర్యుఁడు కర్కాటక ప్రవేశము
చేయుట నా కవి అపూర్వ కల్పనముతో
చక్కగా చమత్కరించినాఁడు. సాధా
రణముగా నత్తవారింటఁ గాపురముఁ
జేయు కుమార్తెలకు గర్భము గలుగ
పట్టింటికి వచ్చెడు సన్నివేశమును ఎట్లు
బహుత్కరించినో చూడుడు.

వనధి గమనజగత్సార్క జరిత ఘృణులు
మరి ప్రసూతికి నతని ధామంబు జేర
ఘనతఁ జొచ్చిన యిండ్లను తనయ లుండి
కాన్పనకుఁ బుట్టిన లేపురక్రముముగనియె
(ఆ.౪.78)

సూర్యకిరణములు మేఘములు గదా!
కాన సూర్యనివలన బుట్టినవి. అవి సము
ద్రునిఁ బొందుటచే ఉదరము అను గర్భ
ములఁ దాల్చి జన్మస్థానమైన సూర్యునిఁ
జేరుచున్నవన్నట్లు వర్షించుచున్న వట!
వర్షపు నందుండెడి ఆరుద్ర పురులను
కవి యుత్తేషించెడు తీరు గనుడు!

గగన రంగ సలమ్యున మిగులఁ బ్రాణి
మమునఁ గాలికనిల్చి శోలము నటింప
బారి ముంగంబున రాలు నిష్పకలనంగ
గుంపులై రాలె మహి నింద్ర గోపతతులు
(ఆ.4.98)

అకాశ మొక నాట్యభూమి యట!
మబ్బలగుంపు కాళికాశక్తి యట! ఆమె
మోమునుండి రాలు నిష్పకలే ఆరుద్ర
పురువు యట!

ఇట్టి సన్నివేశకల్పనములతో సుమారు
ఆరువది పద్యములతో సాగించి శరత్తునం
దడుగిడినాఁడు. ఈ శరత్తు ప్రవేశము
కాగానే యాకాశము నలుపెట్కెను
గదా! అదిహరిమణిజంబూఫలానీత తామర
రుచులతో నొప్పుచుండె నట! శరదృ
తువునందు జలములు కలక తేలును గదా!
జలదేవతలు కెరటములను హస్తములతో
సోపానములపై అగస్త్యుఁ డను నిండుప
గింజ నరుగ దీయగా నీరు స్వచ్ఛమయ్యె
నట! అట్లే చెరువులందలి పద్మముల పత్ర
ములపై చేరిన జలబిందువులు అగస్త్యుఁడు
సముద్రము నాపొళించినప్పుడు కడుపు
తోనిక బోయిన మత్స్యములు వెలికి
గ్రక్కెనా యన్నట్లు పాఠనంబు!

ఈ వర్ణనమును సుమారు నలువది
యారు పద్యములతో నడిపించినాఁడు.
ఇక చివరిది వసంతము. ఇదికూడా ఆరు
వది రెండు పద్యములతో వర్ణితమైనది.
గోదాదేవి విరహ తాపము నోరువ జాలక
యన్న దట! దక్షిణదిక్కు సూర్యుఁడు

తానును వేడిచేసిన యాదిక్కు మాడిపోవు
నని తలంచి సూర్యుఁడు ఉత్తరాయణ
ప్రవేశమయ్యె నట! ఎంతటి చక్కని చమ
త్కారము! కథలో కలసిపోయెడు రీతిని
ఋతువు నారభించుట గూడ ఒక విశే
షము. ఈ వసంతమున కింశుక శోరకం
బులు విరహాలకు వ్యధచేసిన రీతి గనుడు.
అవని నపుడు నవోదితుం డైన యట్టి
మరునకుం గుసుమర్తు వ స్తంత్రసాని
బొడ్డుగోసిన కొడవలిజోలె విరహ
దాంకింబయ్యెఁ గింశుక శోరకంబు.

(ఆ.౪.113)

మోసుగలు పుష్పింపగా ఆమొగ్గంక
రగా నెగగా నుండుటవలన నప్పడే
యొనయించిన మస్కగుని జొడ్డుకొసిన
నెత్తురు గూడియున్న లిక్కి కొడవలివలె
విరహాలకు బాధఁ గల్గించుచున్న దట!
ఎంతటి చక్కని ఉత్పేక్షమో గదా!
భూమి యనెడు ఆడు వీనుగుపై కప్పిన
బూనీసుకలె వసంతమున చిగురాకులు
దొడిగినవట! ఇక చివరకా ద్విరేపముల
ద్విజత్వమును శోకిల పంచమత్వమును
చమత్కరించిన తీరును పరిశీలింపుడు!
ద్విజతఁ గాంచియు మధుసేవ విడువలేక
జాతిఁ బాసిన తేంట్ల నిస్వనముఁగూడు
కొనుటనో యనఁ గోకిల స్వనము నెలఁగ
దనకుమటి పంచమత్వంబు తప్పకుండ

(ఆ.౫.119)

ఈ విధముగా తన ఆముక్త మాల్యదా
కావ్యమున ఋతు వర్ణనములను గావించి
ఇతర వర్ణనల విషయమునను మిక్కిలి
శ్రద్ధతో వివిధకల్పనాచమత్కృతులతో
కావ్యోదరను సర్వోలంకార భూషితగా
నలంకరించినాడు మన రాజకవి. ఆంధ్ర
జలజాతుఁ డనినట్లుగా ఈతనికి ఆంధ్ర
భాష యసాధ్యంబు గాదని క్రియా
రూపమున నిరూపించిన కావ్యాలంకార
మర్మజ్ఞుఁడు మన కృష్ణదేవరాయ కవి
సాగ్యభేముడు—

...0...

వాస్తవ కథనము

రాజమండ్రి వేదశాస్త్ర పరిషత్తువారికి సమాధానము.

విషయం : జ్యోతిష మహాసభా తీర్మానములు.

16-6-1980 రాజమహేంద్రవరం సమాలోచన పత్రికలో పీసపాటి సూర్య ప్రకాశంగారు 'రాజమండ్రి జ్యోతిశ్శాస్త్ర సభానిర్వాహకలైన వేదశాస్త్ర పరిషత్తువారి అభిప్రాయములను పివరింప వలసిన ఆవశ్యకత ఏర్పడినది' అని వ్రాయుటచే మేము వేదశాస్త్ర పరిషత్తువారికి ఈ సమాధానములను నిచ్చుచున్నామని సవినయముగ మనవి చేయుచున్నాము.

(1) వేదశాస్త్ర పరిషత్తువారు 'కారణాంతరములచే రాశికపోగునను కనీ సము తమ అభిప్రాయములను లిఖితరూప ముగానైనను పంపియుండలేదు. అట్లు వచ్చుటగాని, పంపుటగాని జరిగినదో నాటి అభిప్రాయములను కూడ సమగ్రంగా చర్చించుటకు వీలయ్యెడిది' అని మాయందు దోషానివేశించినారు.

పరిషత్తు కోశాధికారులగు శ్రీ పీస పాటి సూర్యప్రకాశంగారు మొదట పంపిన ఆహ్వానము డిశంబరు 31 ని అందినది. అందు జ్యోతిశ్శాస్త్ర సభలు 1980 జనవరి 20-21-22-23 తారీఖులలో జరుగునని తెలిపినారు.

తరువాత పైవారు పంపిన రెండవ ఆహ్వానము 1980 జనవరి 15నుంక వారమందినది. అందు 1980 జనవరి 20-21-22 మూడురోజులు జ్యోతిశ్శాస్త్ర సభలు జరుగునని తెలిపినారు.

తరువాత 16-1-1980 తారీఖున పై శ్రీ పీ. పాటి సూర్యప్రకాశంగారు సంతకముచేసి 'ఇందులో విషయముల పట్టిక పంపుచున్నాను. ఈపట్టిక మీకు విషయములు ముందుగా చూచుటకు సహాయపడును' అని వ్రాసిన లేఖ 18-1-1980

సాయంకాలమునకు చేరినది 19 తారీఖున బయలుదేరు సమయమున విశాఖపట్నం నుండి పిడపర్తి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి సిద్ధాంతిగారు స్వర్గములైనట్లు ఉత్తరము వచ్చుటచే వేదాంగ మగు జ్యోతిశ్శాస్త్ర చర్చలో పాల్గొనకూడ దను ధర్మభీతితో పై కారణమును తెలుపుచూ సభకు రాజాలమని 19 సాయంకాలం శ్రీ పీస పాటి సూర్యప్రకాశంగారి ఆడస్సుకు తెలిగొని ఇచ్చినాము.

పై పరిషత్తువారు మొదటి ఆహ్వానములో అనగా 31-12-79 తారీఖున వచ్చిన ఉత్తరములో ఈ చర్చనీయ విషయముల పట్టికను పంపినదాని లిఖిత రూపముగు సమాధానము వ్రాయుట శక్యము కానేరదు. శాస్త్రీయ విషయములను గూర్చి ఇంత ఆవ్యవధిలో అనగా రెండు రోజులలో అభిప్రాయమును పంపుటకు వీలుకాదని పై పరిషత్తుభ్యు లందరికీ విదితమైన విషయమే. ఈ చర్చనీయ విషయముల పట్టికను ఏకారణంచేత మొదట మాకు పంపలేదో సహృదయులగు పరిషత్తువారికి తెలిసియెడల మాయందు ఇట్టి నేరారోపణ కవకాశముండ దనియే మనవి చేయుచున్నాము.

(2) 'ఎక్కువగా అభిప్రాయ భేదములు అయినాంక విషయ నిర్ణయముననే కన్పట్టుచున్నవి. దీనిపై పెక్కు వాదోపవాదములున్నవి. పండితులందరికీ ఆమోదయోగ్యమైన ప్రమాణ నిర్ణయ మింతవరకు జరుగక పోవుటచేత కి పునఃపునః పరిశీలనావశ్యకత ఏర్పడుచున్నది' అని తాము సభను నిర్వహించుటకు గల కారణమును పరిషత్తువారు ఉంటు రించినారు.

స్వాయత్వప్రీతిలో చూచిన అయినాంక విషయము వివాదాగ్రస్తమైనది కాదు. కారణమేమన నిబంధనకర్తలు, శతాబ్దములనుండి ఉద్బంధమగు మహాపండితులు, ఇటీవలికాలములో కమిటీవారి రిపోర్టుకు పూర్వమే యావద్భారతమునందు గల అత్యధిక పండితులు, గ్రహించిన తీరు చూచిన అయినాంకలకొరకే సభ చేయించుటలో అధికవ్యయము, వ్యర్థప్రయాస తప్ప ప్రయోజనం కనుపడిన మాట వాస్తవమని స్పష్టమైనది. మరియు రిపోర్టువారు కి సంవత్సరములు విమర్శచేసి బహుపండితామోదములనుపొందిన అయినాంకలను 2,3 రోజుల ఈ అవ్యవధి కాలములో కాదని మరెయ్యక రకముగ తేల్చగలమనుకొనడంలో దూరదృష్టితో చూచిన పరిషత్తువారు కొంచెముతోందరపడి తేమోయనిపించుచున్నది.

(3) 'పంచాంగ రచనలో వైరుధ్యం అంటూ ఏమీలేదని, రిఫారం కమిటీవారి పిఫార్సులను ఏనాడో ఆమోదించటం జరిగినదని వ్యాసకర్తలు సోపపత్తికంగా తమ వాదమును ప్రతిపాదించారు' అని తమనుగూర్చి తామే ఎవరో వ్రాస్తున్నట్లు వ్యాసకర్తలు వ్రాసికొన్నారు' అని పరిషత్తువారు మమ్మలను అధిక్షేపించినారు.

ఆంధ్రప్రభవారిని ఈ విషయమును మేము వ్రాసినామో, లేక ప్రభవారే తమ అభిప్రాయముగ వ్రాసినారో అడిగి తెలుసుకోకుండా ఇట్లు అన్యాయముగ మేమే వ్రాసుకొన్నామని అధిక్షేపించుట ఉదారులగు, భావజ్ఞులగు, పై పరిషత్తుభ్యులందరికీ ఎంతయు తగని పని యని మనవి చేయుచున్నాము.

(4) 'ఇంతకూ వీరు ఆన్న ఉపపత్తులు గత రౌడ్ర సంవత్సర పుష్కరసభ (అప్పుటికి బహుళశి పీరు పుట్టి ఉండకపోవచ్చును.) 1934 మైసూరు సభ, 1935

పుష్కరాధిక మాస నిర్ణయసభ, 1968 ఢిల్లీసభ - ఇట్టి సభలయందలి తీర్మానముల పేర్కొనుటయే. ఏ ప్రమాణముల ఆధారముగా ఆయాసభలలో ఆయానిర్ణయములు జరిగినదీ వివరింపలేదు. ఈవిధం గా పేర్కొనబడిన సందేహ నివృత్తి అత్యంత ఎంత మాత్రం నెలవేరలే దనుట సత్యదూరం కాదు' అని వివరీతముగ పైపరిషత్తువారు గ్రహించిరి.

మా జననమునకు పూర్వమునుండిచైత్ర పక్షాయనాంశము ఆయా యీసభలయందు నిర్ణయించినట్లు, పై పరిషత్తు వారును అంగీకరించినట్లు, మేము అసత్యమును ప్రకటించినట్లు, వారేస్తుప్తపరచుచుండిరి. (ఈ విషయమునే ముందుముందు ఆత్మేపణముల దృఢీకరించుచూ) ఆ తీర్మానములను ఏ ప్రమాణములచేసినారో యని పై పరిషత్తువారికి సందేహము కలిగిన తాము వాట్లను స్వయముగ చూచి అందలి మంచి చెడ్డలను గ్రహించవలసిన విధి పరిషత్తు వారియందుండగ ఆ ప్రమాణముల మేము మా వ్యాసములో చూపక పోవుటయే వారికి సందేహ నివృత్తి కాకపోవుటకు సాక్షిగ చెప్పుచున్నాము. గ్రంథకర్తలకు గాని, వ్యాసకర్తలకుగాని, ఒక నిర్ణయము చేయునపుడు సహాయ భూతిమగు తత్త్వ నిర్ణయములను గ్రహించడమే గాని; ఆ మూలగ్రముగ తత్త్వద్విమర్శలను వ్రాయడము వ్రాచిన కాలమునుండియు సంప్రదాయనీడమే లేదు. వివ్యాసకర్తలయినా తత్త్వనిర్ణయములను అన్వీధాగా వ్రాసినచో అది తీహార్హమైన తప్పుగాదు. ఆయా సభల నిర్ణయమును మేమన్వీధాగా వ్రాయుచో అది మరీపుష్క-మేమువ్రాసిన ఆయా సభల నిర్ణయములు పై పరిషత్తు వారు సత్యమని అంగీకరించిఉచే తద్వైతాంతములు తెప్పించుకొని సందేహ నివృత్తి చేసుకొవలసినదిగ కోరుచున్నాము.

(5) 'అయనాంశముల గురించి స్థిర నిర్ణయము జరుగ లేదనుటకు వారు వ్రాసినట్లు మరల మరల సభలు జరుగుటయే తార్కాణము. ఒక వేళ నిర్ణయము జరిగియే యున్నచో అందలి సామంజస్యమును నేడు భిన్న భిన్న అయనాంశాలను స్వీకరించేవారికి సుప్రమాణముగ వివరించి వారిచే ఆమోదింపజేయవలసిన బాధ్యత ఈ ప్రసిద్ధ శ్లోతిపండితులపై నున్నది. ఇట్టి సమన్వయ పద్ధతికై సభల ఏర్పాటు ఎంతయు అవసరము' అనునది పరిషత్తు వారు తమ సభావకాశమును కల్పించుకొనుటకు వ్రాసినదని స్పష్టమగుచున్నది.

ఎన్నియో సభలయందు ఏకగ్రీవ నిర్ణయము జరిగిన దని, భారతదేశమునందు అత్యధిక పండితామోహమును పొందినదని నిర్ణయ పురస్కరముగ ఆ సభలు నిరూపించగ ఇట్లపార్థము కల్పించుట పరిషత్తు వారికి తగిన సమన్వయ పద్ధతిగాదు, గత వంద సంవత్సరములనుండి ఎన్ని తీర్మానములు జరిగినను వాట్లను సరకుచేయక తమ దారిచే తాము నడచుచున్న పరిస్థితిలో బాధ్యత మాయందు కల దని పరిషత్తు వారు వ్రాయుట తత్త్వ తన్వీభావములను గమనించక వ్రాసినది గాని అన్యము కాదు.

(6) పరిషత్తువారు 'ప్రభుత్వ శాసన ముద్వారా అని సాధించవలె' ననుకొనుట వారి వాదమునకు పుష్టిని చేకూర్చదు' అని వ్రాసినారు.

అందరిని ఒకే మార్గమున నడిపించవలయునన్న సత్యమునకు అంతింక మార్గములేదు. తాబట్టిన కుండేటికి మూడేళ్లు అనువారికి, న్యాయాన్యాయ విమర్శలేని వారికి, శాసన ప్రయోగం తప్పుమరియొక గతిలే దని దృఢముగా చెప్పుచున్నాము. అట్టివారికి సభలలో ప్రయోజనము మృగ్యమని పరిషత్తు వారికి నునవి చేయుచున్నాము.

(7) పరిషత్తు వారు 'సిద్ధాంతముల కంటెను - ప్రమాణముల కంటెను శ్రీ మధుర కృష్ణమూర్తి సిద్ధాంతిగారి పేరు, శ్రీపాద వెంకటరమణ సిద్ధాంతిగారి పేరు ధూళిపాళ అర్కసోమయాజులు గారి పేరు ప్రస్తావించిన తీరు చూడగా వీరికా పండితులపైగల వ్యక్తిగత రాగద్వేషాదికము అధికముగా గోచరమగుచున్నది' అని మరియొక దోషాలోపణ మాయందు చేసి యున్నారు.

వారు మైసూరు మొదలగు సభలలో నుండగ వారి ఎదుటనే వారికి వ్యతిరేక తీర్మానములు అయినవని చెప్పుటకు వారి నామధేయములు పేర్కొనవలసినవచ్చినది గాని వారియందు మాకెట్టి వ్యక్తిగత రాగద్వేషములులే వని శాస్త్రీయ ప్రసంగములయందే ఆదరాభిమానములు కలవని పరిషత్తు వారికి నునవి చేయుచున్నాము.

(8) 'చైత్ర పక్షాయనాంశలే స్వీకార్యములనీ 22 అయనాంశలు స్వీకరించిన పద్ధతియే శ్రేష్ఠమైన దనీ ఏనాడో నిర్ణయింపబడియుండగా తాముఒకటి, రెండు సంవత్సరముల పూర్వమువరకు రెండుపద్ధతుల పంచాంగములేల ప్రచురించి యుండినో దుహవాము' అని పరిషత్తువారు మోహిద ఆభాసదోషాలోపణ చేసియున్నారు.

మేము పూర్వమునుండియు రెండుపద్ధతులను చూపి ఒక మార్గమందు సత్యత్వమును, మరియొక మార్గమందు అవాస్తవికతను నిరూపించి దేశప్రజల కొంకు, చూపించెడి వారిము అందేదిన్యాయమోదానిని ప్రకృతం ప్రచురించుచున్నాము. ఇట్టిపరిస్థితిలో 1, 2 సంవత్సరముల పూర్వమువరకు రెండు ఎందుకు ప్రచురించినారని పూర్వపక్షము లేవదీసినారు. దానికి శాస్త్రీయమగు సమాధానమును

చెప్పు చున్నాము. అనాది నుండియు శాస్త్రకర్తలగు అనేక గ్రంథకర్తలు శాస్త్రీయ నిర్ణయము చేయవలసి వచ్చునపుడు, పూర్వపక్ష సిద్ధాంతములను జూపుచున్నారు. మేమును ఆమార్గమునే అనుసరించి చూపినారము. దీనినే కాలిదాసు ఇట్లు చెప్పెను. నయవిద్భి ర్న వే రాజ్ఞా సదస చోచదధ్విత్వమ్ పూర్వవ వాధవత్వత్వస్తస్మి న్నాభవ దుత్తరః నిజ మును తెలియుటకు సత్యాసత్యములను చూపించ వలసిన ఆవశ్యకత శాస్త్రసంప్రదాయ మగుటచే మేమును ఆమార్గమునే అవలంబించినాము. ఈ విషయము శాస్త్రీయదృష్టితో చూచిన దుమాహము కానేరదు, అని మనవిచేయుచున్నాము.

(9) 1980 జనవరి 30 తేదీన ఆంధ్రప్రభలో (1) 'నిరయనపద్ధతియే అనూచానమైన భారతీయపద్ధతి. దీనిని బట్టియే అధికమానశ్చయమాన వ్యవస్థ ఏర్పడుచున్నది. పాశ్చాత్యసాయనపద్ధతి మన కర్మకాండ కనుకూలించదు,' అని పరిపక్వ వారి సభలో 'మొదటితీర్మానమున పేర్కొనబడినది.

దానిని పురస్కరించుకొని మేము 1980 మార్చి 7 తారీఖు ఆంధ్రప్రభలో ఈ విధముగ విమర్శించినాము. 'మన ఆంధ్రదేశములోని పంచాంగ కర్తలు, పంచాంగ సంఘము కూడ నిరయన పద్ధతినే గ్రహించి పంచాంగాలు రచిస్తున్నారు. సాయనపద్ధతి కర్మకాండ విషయమున ఎక్కడా ఆచరణలో లేదు. కనుక ఈ తీర్మానము చర్చితచర్చణమే గాని వివాదగ్రస్తమైన దానివిషయంలో తీర్పు కానేరదు' అని

దీనిపైని పరిపక్వవారు 16-6-1980 సమాలోచన పత్రికలో పంచాంగ గణితము, నిరయనపద్ధతిని సాగించినపుడు దృక్పిద్ధికి అయనాంశ సంస్కారాది

కము గావించుట అవసరమనుకొన్నపుడు సాయనపద్ధతిలోనే పంచాంగ గణితము కూడ విల సాగింపరాదను ప్రశ్నకు సందేహమునకు ఆస్కారము లేకుండ నిరయనపద్ధతి పంచాంగరచన కావించుట సమంజసమే యని నిర్ధారించుట అవసరమయి యుండ ఆప్రయత్నము నాక్షేపించుట యుచితమా?" యని ప్రశ్నార్థకముగ సమాధానము చెప్పినారు.

పైసమాధానము చూడగా ప్రకృతములో ఎవరును సాయనపంచాంగమును రచించుటలేదని స్పష్టము. ఇక ఎప్పుడైనా ఇట్టి సంఘటన కలుగునేమో యని ఈతీర్మానము చేసియున్నట్లు స్పష్టము. కనుక ప్రస్తుతము వివాదగ్రస్తమైన విషయము గాదని వారంగీకరించి నట్లు స్పష్టము - కనుక ఈతీర్మాన మెట్లున్నదనగా 'కొనగలగేదే పెట్టగలపాదును తిసెను' అన్నట్లున్నది కావున ఈతీర్మానము అప్రస్తుత మని స్పష్టము.

(10) 'అయనాంశనిర్ణయ విషయమున ఇంకను పరిశీలన అవసరమని దూరదృష్టితో గావించిన తీర్మానము ఆభాసమని..... యెంతి రమణీయమో ఆలోచించ వలసియున్నది అని పరిపక్వ వ్రాసియున్నారు.

ఉపపత్తిందుశేఖరమున దుర్గాప్రసాద ద్వివేది మహాశయులు అయనాంశ నిర్ణయ సందర్భమున ఇట్లు పేర్కొనియున్నారు.

'ఇతం చ పూర్వదర్శితేనైవ పథా అయనాంశజ్ఞానం సుశకమ్. ఆముమేవ పన్థానం సిద్ధాంతదర్పణకర్తా చంద్ర శేఖరసామంతః. సిద్ధాంతశిఖరమణి పరిష్కారా విష్కారణో బాపుడేవశాస్త్రీ. గణితగోల పారదృశ్యా సుధాకరద్వివేదీచ ఆశ్రయంతే. అత్రైవయూగోపియనగణిత సామ్రాజ్య ధురంధరః కేతకీకర్తాపిదత్త

హస్తావలంబ ఇతి ప్రాచా మర్యాచాంచ ద్వావింశత్యంతాసన్నేయనాంశే సహానుభూతి రస్త్యేవ..... ఆస్మిన్విషయే 1798 శకే కాశ్యాం భట్టసఖారామ బాపుడేవశాస్త్రీ రానడోపాఖ్య బాలశాస్త్రీ సుధాకర ప్రభృతీనాంచ సంమతయోపి పంచాంగోపపాదనపుస్తకే ముద్రితా ఇత్యలపి.

వేంకటేశకేతకరులు ఈప్రకారముగ చెప్పిరి.

అష్టాదశాయనాంశానాం ప్రచారోపి తేషాం స్వతంత్రత్వాత్. నవీనత్వాత్ మునిర్నిర్ణీతవిభాగ విరుద్ధత్వాత్ సుఅభదృశ్యజైవమ్యా చ్చ ఇదానిం క్రమేణ లుప్తప్రాయః.

తస్మాత్పరంపరాశుద్ధాః గణితశుద్ధాః శాస్త్రశుద్ధాయేఽయనాంశాః తే ఏవ అత్ర మయా ఆదృతా, లక్షితాశ్చ. సర్వైఃపంచాంగకర్తృభిః తేవేన సంగ్రహ్యైఃఇతిభిజ్ఞాపురే కా.శ. 1850 ఆశ్విన శుక్ల 10 మీ. విజయా

కేతక రాహోర్రామకృష్ణనూనః వేంకటేశః

ఇతం ద్వితీయవారముద్రిత జ్యోతిర్గణితే వర్తతే ఇతి॥

నూరు సంవత్సరముల క్రితమే కాశీలో జరిగిన సమ్మేళనములో సఖారామపండితులు బాపుడేవశాస్త్రీ, బాలశాస్త్రీ, సుధాకరద్వివేది వండితులు 22 అంశా సన్నమున అయనాంశాలు అంగీకరించినట్లు కేతకరు అయనాంశలతో సరిపోవుచున్నట్లు దుర్గాప్రసాదద్వివేదిగారు ఉపపత్తిందుశేఖమున చెప్పినారు. మరియు వీరి సంతకములు బాలశాస్త్రీగారి సంతకముతో సమా పంచాం

గోపపాదన పుస్తకమునందు ముదిత మైనవి కలవు అని దుర్గాప్రసాద ద్వీవేది గారు వ్రాసినారు. కేతకరులును 50 సంవత్సరముల క్రితము 18 అయినాంశలు స్వతంత్రములు, నవీనములు, మునిర్జిత విభాగమునకు విరుద్ధములు, వైషమ్యము నులభముగ ప్రత్యక్షము కనుక ఇపుడు క్రమముగ లుప్తపద్యములు. ఆకారము వలన పరంపరాశుద్ధములు, గణిత శుద్ధములు, శాస్త్రశుద్ధములు అగు 22 అయినాంశలు నాచే ఆదిరించబడినవి, రక్షించబడినవి. పంచాంగకర్తలు అందరు 22 అయినాంశలనే గ్రహించవలెను. అని ప్రమాణీకరించిరి. అట్టి మహామహులచే నిర్ణయింపబడిన తీరుననే వేపారామేశం పంతులుగారి తీర్మానము, విన్నా ఆపాన రావుగారు తీర్మానము, రామచంద్రపుం సభాతీర్మానము, పంచాంగ సంశోధక సంఘవారి తీర్మానము, ధిల్లీసభవారి తీర్మానము, కంచివారు గ్రహించిన అయినాంశలు, శృంగేరివారు గ్రహించిన అయినాంశలు, ప్రకృతం 23 ఆంశలలో నుండుట వలన అయినాంశవిచారణ అనవసరమగుటచే ఆభాసతీర్మానమని మేము విమర్శించినాము. శ్రీ బాపుదేవశాస్త్రిగారు, శ్రీ నుధాకర ద్వీవేదిగారు, శ్రీదుర్గాప్రసాద ద్వీవేదిగారు ప్రాచీనపద్ధతికే నిర్ణయించినట్లు 'ప్రాచా మర్యాచాంచ' అని దుర్గాప్రసాదద్వీవేదిగారు చెప్పినారు. మన ప్రాచీనులు భారతీయ సిద్ధాంతానుసరణముగ నిర్ణయించుట చేతనే పంచాంగ రచన ఇదమిత్యే మని నిర్ణయించుటకు పరివత్సభాధ్యక్షులకుగాని, నిర్ణేతలకుగాని శక్తిలేకపోయిన దని ఋజువైంది అని విమర్శచేసినాము. అది సత్యప్రపంచమే

గాని అధ్యక్షులకుగాని, నిర్ణేతలకుగాని తొందరపాటుతో ఈ డింపు దృష్టితో వ్రాయలేదని మనవిచేయుచున్నాము. ఉన్న యథార్థము చెప్పవలసి వచ్చినందులకు శ్రమ కలిగినచో పరివత్సవారిని తమించమని కోరుచున్నాము. శాస్త్రీయ విషయములు పట్టికలో ప్రకటన చేసినమంచి చెడ్డలను విమర్శించే హక్కుప్రతిమానవునకు కలదు. విమర్శలో ఉన్నమంచి చెడ్డలను చూపుటయేగాని ఆగౌరవపాతి అమర్యాదగ ప్రవర్తించుట మాధర్మము లక్ష్యము కాదనియు వాస్తవమున, జరిగినదానినే చెప్పినా మనియు మనవిచేయుచున్నాము.

(11) 1980 జనవరి 30 తారీఖు ఆంధ్రప్రభలో 'కాశీపండితులు మురారి లార శర్మ నూర్యసిద్ధాంత రీత్యా ఒక పంచాంగం, దృష్టిద్ధాంతరీత్యా కమిటీ వార్షికపంచాంగం కూడ ఉండడం మంచి దని కర్మకాండకు నూర్యసిద్ధాంతపంచాంగాన్ని గ్రహణార్హమైన కమిటీ వారి పంచాంగాన్ని అనుసరించాలని నూచించారు.' అని కలదు.

దానిని పురస్కరించుకొని మేము శుక్రవారం 1980 మార్చి 7 తారీఖు ఆంధ్రప్రభలో ఈవిధంగా విమర్శ చేసినాము. 'రెండును ఉండవలె ననుటలో భూగర్భ, భూపృష్ఠములు అనగా ఒకే వృత్తములో కేంద్ర పరిధులకు సంబంధం లేదనుటలో ఆచట సమావేశమైన పండితులకు దృష్టిద్ధమ:గా నేమియో అర్థంకా లేదని తెలు తెల్లనువుతోంది. కారణమేమనగా అన్ని సిద్ధాంతాలయందు దృగ్గజితమునూహ్యు చెప్పబడినది. ఆంగతి వారు గుర్తించలేక సిద్ధాంతరీత్యా ఒక పంచాంగం దృష్టిద్ధాంతరీత్యా కమిటీ వారి పంచాంగం ఉండడము మంచి

దనుటలో పస లేదు' అని శాస్త్రీయము, గోళీయము అగు విషయములకు విరుద్ధముగా విమర్శచేసినాము.

ఇట్టి పరిస్థితిలో పరివత్సవారు 16.6.80 సమాలోచన పత్రికలో శ్యామిశ్యాస్త్ర తీర్మానములో అని ప్రారంభించి..... బౌచిత్యం వారికే తెలియవలెను' అని వ్రాయుచు మా యందు దోషాలోపణ చేసియున్నారు.

మేము సభాతీర్మానములో 'సిద్ధాంత రీత్యా ఒక పంచాంగం దృష్టిద్ధరీత్యా ఒక పంచాంగం ఉండడం మంచి' అని నిర్ణయించినారని లేనిదానిని ఉన్నట్లు వ్రాసినా మనుటచే పరివత్సవారు రజ్జు స్పృహంతిని పొందినా రనుటలో సందేహములేదు. ఆచట సభలో సమావేశమైన పండితుల అభిప్రాయమును విమర్శించగా తొందరపాటుచే తీర్మానమును విమర్శించినా మనుకొనుట పరివత్సవారికి మా మీదగల 'భావావేశముచే లేనిది ఉన్నట్లు కనుపడిన దనుటలో సందేహములేదు.' అని కలదుచి

(12) తాము పేర్కొన్న అయినాంశలనే గ్రహించి నూటికి 99 పంచాంగ రచన చేయునున్నట్లు పిడపర్తివారు వ్రాసియున్నారు అది సత్యనిరూపణకు నిలుచునది కాదు. అని పరివత్సవారు మే మసత్యము వ్రాసినట్లు చెప్పినారు.

మేము నిరాధారముగ అనిన మాట కాదు. కమిటీవారు 1953 A-D. నాటికి భారతదేశములో అన్నిప్రాంతములనుండి ఏ పంచాంగకర్త ఏ అయినాంశలను గ్రహించెనో పట్టిక యిచ్చినారు. అని చూచిన సత్యనిరూపణకు నిలుచునో లేదో తెలియగలదు. అని మనవి చేయుచున్నాము.

(13) పిడపర్తివారి చైత్రపక్ష వాద అయినాంకాయసాభావకాలములు సత్య దూరములని, తప్పని మధుర కృష్ణమూర్తి సిద్ధాంతిగారు సహేతుకముగా సప్రమాణముగా వేరే సమాధానము వ్రాసియున్నారని పరిషత్తువారు వ్రాయుట ఎంతయో అనుచితమైనదిగ మనవిచేయుచున్నాము.

పరిషత్తువారికి మధురవారి వాదమే న్యాయమని, ధర్మమని తోచినపుడు, ఈ అసంపూర్ణతీర్మానము ఎందుక? ధైర్యముతో అధ్యక్షులచేతనా, నిర్ణేతలచేతనా, మధురకృష్ణమూర్తి సిద్ధాంతిగారి పద్ధతీ న్యాయమని, అనుసరణీయమని, పరిషత్తువారు ఏల నిర్ణయము చేయించలేదో ప్రజలకు సమాధానము చెప్పవలసిన బాధ్యత తమయందు కల దని మనవి చేయుచున్నాము (దేవద్రవ్యము-ప్రజాద్రవ్యము సభకు వినియోగమైనది).

—: ఇళితార్థము :—

రాజవాంఛి జ్యోతిష సభాతీర్మానముల సారాంశ మిట్లున్న దనుటలో సత్య దూరతీర్మానము.

జ్యోతిష మృగశిరస్సాంధిని స్నాతః
ఖపష్ప కృత శేఖరః
ఏష సంధ్యాసూతో యాతి
శశశృంగ ధనుర్ధరః
ఇట్లు - సహృదయ విధేయులు,
సోదరులు

పిడపర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి,
పిడపర్తి నుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి,
28-7-1980 పొడగట్లపల్లి.

(ఆంధ్రప్రభయందలి పిడపర్తి సోదరుల మొదటిన్యాయము, వేదశాస్త్ర పరిషత్తువారి సమాధానము, శ్రీమధురకృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి సమాధానము, శ్రీ పిడపర్తి సోదరుల వాదనాధనము చదివిన పాఠకులు ఆయా రచనలలోని బౌద్ధిత్యానౌచిత్యములను గూర్చి సంగ్రహముగా వ్రాసిన 'సమాలోచన' ప్రచురింపగలదు)

—: 0:—

ఆంధ్రపురాణ ప్రశంస

— శ్రీ రామవరపు వేంకటేశ్వరశర్మ.

* శ్రీకారంబును జుట్టె గాదె! కవితా
'శ్రీఖండ' చర్చావిదుం
దేవైకమ్ము 'పురాణ' 'చైత్రరథమం'
దింపారనావాహనన్

లోకస్తుత్యకు వాణికిన్ సలిపి ను
శ్లోకాక్షరాచ్చ కళా

లోకంబుదుటలోన పిన్నలకు నా
మాధంపుటాదర్శమై॥

* మధురామోద రసప్రపుల్ల గుణసం
పన్యానసాంబుండు, వాక్
సుధలన్ జల్లి పసంగు జిందు కవితా
శుభ్రప్రభాశ్లేందుడౌ

'మధునాపంతుల' వంశ శేఖరుండు శ్రీ
మ 'తృత్యనారాయణం
డు' ధరన్ దక్కపాగడ్డ కర్నూడే? తద
స్యం డెందు భావించినన్

* అనవద్యోదిత గద్య పద్యరచనా
న్యాపారపారీణమై
ఘనభూపాల మహేతిహాస కథనా
కమ్ర ప్రభానుష్కరి శో
భనమా 'ఆంధ్రపురాణ' కావ్యమున క
బ్రాల్ పాలికినాడు నిం
డెనటే! గర్వరంజన చిత్రకల పం
డెన్ మోదసగ్యప్రభల్ ॥

* ప్రతిపర్వరసోదయమై
ప్రతి దీనికి లేదటన్నపగిది నుదంచత్
ప్రతిభాపుష్పత్తు లాలయ
గృతినేసి రచించె నార! కీర్తిస్సూర్తిన్ ॥

* ఒకయెడచరిత్ర దృష్టియు
నొకయెడసాహిత్య సృష్టియుక్కిం లేనిన్
కకవికలుగాక రెండున్
వికసనముబొందె బడుగుచేకియు
బాలెన్ ॥

* పదపదమం దుదాత్తరస
వత్తిర భావవికాస భవ్య సం

పదపాదలన్, మహాభ్యుదయ
మాన్యకమాశయ దివ్యబోధనా
స్పదముగ, నూతనాంధ్రకృతి
వంచకమందిన సగ్గగణ్యమై
యోదవ, రచించెనార! మహి
మోన్నతి 'నాంధ్రపురాణ'
కావ్యమున్॥

* ఒడలుప్పొంగు సమాత్మకత్వమిడునా
యధంపుఘట్టమ్ము లా
క్కడ గుండెల్ వడి బిండిచేయు కరుణా
గీతి ప్రసారమ్ము లా
క్కడ, సాహిత్య కళాప్రసంగవిసర
శ్రీర్మిప్రభామూర్తు లా
క్కడని 'యాన్యంధ్రపురాణ' కావ్యమున మే
శ్రీకడల్ వెలరించె బో॥

* అమృతపుషోతి నిల్చి కృతి
యాద! నాటి గుణాధ్యకావ్యహా
మము, మనశబ్దకానను ను
మంచిత భారతకావ్య కృద్విధా
నము, కవిసార్వభౌముని ఘ
నంబగు నక్కనకాభిషేక ప
ర్యము మొదలైన గాథల ప
రంపర 'నాంధ్రపురాణ' మిమ్ముహిన్.

* శారవదా తివేళలఁ బ్ర
గన్నగతి స్ఫురణంబుగల్గి గో
దారివలెన్ జెలంగు కవి
తా విభవాన్వితమైన అమృత
భారత మాంధ్రరాణ్ణికర
భివ్యపు గణు రాణ్ణిపేంద్రమం
దెరియించు తెన్నగమ
హిన్ గమచిత్ర ముదైనలీలయా॥

* 'అమలాదాత్రీ', ధర్మనిర్వహణ ము
న్యాయము, ఆంధ్రప్రభా
వము లోకంబున నెంతదాక మిగులన్
న్యాపించునో అంత దా
క, అహోదార కథానుధాన్య కవితా
శిల్పానిపుష్ట పకా
శము నీ'యాన్యంధ్రపురాణ' మొప్పత! శశ
స్తంబై సుధీనేవ్యమై ॥ * * *

ఋతు మోష - ఒక పరిశీలన

— శ్రీ పి. వి. యస్. ఆర్. కె. శర్మ.

కాలచక్ర గమనంలో ప్రకృతిలో గల్లు మార్పులకు చిహ్నములే ఋతువులు. మానవుడు నిత్యజీవన వ్యధాకంట కావ్యత పథగామియై అనుక్షణము కుండుచు ప్రకృతిచేతనే ఊరట పొందుచున్నాడు. ఈజీవిత సుమము నల్గిపోవలసినదికాదు. దీనిలో వెంతయో పరిమళము, సౌందర్యము, గలవని తెలుసుకొంటున్నాడు. ప్రకృతిలో బుట్టి ప్రకృతిలో పెరిగిన ప్రాక్షన మానవునికి వారణమైన శ్రేణిమానవుడు ప్రకృతి నుండి ఎన్నియో జీవితసత్వాలను పిండుకొనుటేకాక, దేవత అని వేరు వేరు పేర్లనుంచి ఆరాధించుటేగాక, అచేతనమైన ప్రకృత్యంశములను చేతనములు గనే భావించునంతటి తాదాత్మ్యము ప్రకృతిలో మానవున శేషుడినది కావుననే మేఘములను, పిల్లతెమ్మగలను, హంసలను కీరమాలను ఆస్తిములుగా భావించి వానిలో తనగోడు చెప్పుకొన్నాడు. సందేహములు పంపినాడు.

ప్రకృతి సౌందర్యమునకు ముగ్ధులు కానివా రెవరికి ఇంక కవుల విషయము చెప్పబనియేమి? ప్రకృతిని తిలకించి పులకించిన కవిశ్రేణులు తమ కావ్యములందు ప్రకృతికి మహోన్నత స్థానము నొసగినారు. కొందరు కవిపుంగవులు ప్రత్యేకముగ ఋతుకావ్యములనే వ్రాసియుండిరి. కొందరు తాము వ్రాయు కావ్యములం దెడనెడ ఋతువర్ణనలు ప్రవేశపెట్టి తమ సౌందర్య తృప్తిని తీర్చుకొనిరి.

గుంటూరు శ్రేషేంద్ర శర్మగారు రచించిన 'ఋతుభూష' యను ఋతుకావ్యము గత దశాబ్దారంభమున వెలువడిన ఉత్తమ కృతిరత్నము. వీరింతకుమునుపు మాత్రమే ఆర్కాటుయొక్క ఆంగ్లానువాదమైన

'సారాబురుస్తుము' నకు 'సారాబు' పేర ఆంధ్రానువాదముగ పద్యకృతిని వెలువరించిరి. వారిపద్య రచనా నైపుణి, భావనాశక్తి, వారి యాత్మభూష ఋతుభూషయం దెల్లెడల విస్తరించియున్నది.

'నాకవిత్వం నాటినుండి నేటివరకు గమనించిన వాళ్ళకు ఒక అంతర్లహరి అన్నిటిలో అనుస్మృతముగా ప్రవహిస్తూ ఉండటం దౌర్భాగ మాత్రం' అన్న శ్రేషేంద్ర వాక్యాలు నిజమని తెలియాలి. నాటినుండి ఇటీవల వెలువరించిన 'సముద్రం నాపేరు' వరకు వీరికవిత్వ మందంతట సౌందర్య పిపాస, వ్యధార్తజీవుల యధార్థదృశ్యాలు గోచరిస్తూనే ఉంటాయి.

'వ్యధచే దీనులగాధ కొక్కటయినన్ బాష్పమ్ము రావన్నచో పదబంధములు బంధుర ప్రణయ భావస్పంద సుందోహముల్ మృదులమ్ముల్ పదివేలు కూర్చు మది సాహిత్యమై రాహిత్యమై నిడురం బోవును గాక కాలబటిలో నిర్గంధబంధూకమై' 1

అన్నది వీరి కవిత్వావర్ణన. వసంత ఋతు సౌందర్యముచే పలువిధముల నానందించుచున్నన, కూలివాని దైన్యము ఎడను కలంచగా నీవిధముగా చెప్పినాడు.

'చేలం బూవులు వెక్కిరించె గగన శ్రీ చంద్రేఖాంక మై వేళాళాళము చేసె తాళవనిలో

వేలాదితారావళుల్ గోలంజీసెను, చింతకొమ్మ వయినం ఘూకంబు శోకించె నా కూలీవాడు కుటీగర్పమున నా త్రోకించె దైన్యంబునన్.

ఈవిధముగా కవివ్రకృతికి భావప్రపంచానికి తనవ్యక్తిత్వము నాపాదించిన తీరు మనల నాకర్షించును.

చలిపులివోలే దారుల ప చారులు చేయుచునుంట ఊరికా వల పెనుమట్టికింక నెల వంకయె దీపముగా వరున్న పేదల పసిపాప తెన్నరికి తప్పుదలంబిరి? కాలమే నాలా హలమయి పోయి యాకిశువు లాకలితో చలితో నకింపగన్.

దీనుల యెడ నింతసానుధూతి, బాలి ఉన్నది కాబట్టే

'ఎక్కడ తిండిలేని పసివాడు దూడను మేతకు తీసుకుపోతున్నాడో, ఎక్కడ పసితినకుడా బతకడానికి పనిచెయ్యాలో అక్కడ నాకాళ్ళు నిజంగా తెగిపోయాయి నాచేతులు నిజంగా రాలిపోయాయి. నానాలుక నిజంగా కడి పోయింది. అక్కడ నేను మహాప్రవాహాన్నికాను; అక్కడ నేను ఝుఝూ మారుతాన్ని కాను. ఆ పసివాడి కాళ్ళముందు కడివెడు కన్నీళ్ళుపోకా ఆ కాళ్ళమీద; నాతెల్లలో మత్స్యలకండ తెగి ఆతని మోలపడిపోయింది 2 అని వ్రాసి గుండ్లూరు. అనుభూతిలో ఇంత కంటే పరాకాష్ఠ అసాధ్యమైనది కదా!

'పండు వెన్నెల రాదేల పంకించి చితికిపోయిన దీనుల జీర్ణకటికీ' - 'కన్నుదోయి, అమలయూఖతేజలవ అగ్రులు చాచెను లోక బాంధవా' - 'పురాతన యౌతనలన్న చీకటుల్ ప్రేమలు తెరంగునన్ శరీరపురిం గురియి పవడేల నో ప్రభూ!

'శిథిలజీవులు నీరాక కరురుమాచె తెరలుతొలగించరావోయిఅరణ్యమార్తి. మొదలైన విధముగా కవి తన ఆత్మ

నను ప్రతిపద్యమునందును వ్యక్తపరచిరి.
రికాల్తాగు వ్యక్తినిగూర్చి చెప్పినపద్యము
హృదయము నార్ద్రపరచుచున్నది.

వివిధ నిమగ్నత వీగులం బరుగెత్తి
వైకాళిలోమేను వాల్చె నొకడు
ద్రాక్షిష్ట ఘంటాగళంబులం దిరుగాడి
బజవాడ కన్నెలవెట్టె నొకడు
మధ్యాహ్నము పరితప్తమర్మలం బోయి
గుంటూరులో కుప కూలె నొకడు
కాలాహి కుటీలశృంగుటకమ్మల జుట్టి
నెల్లారిలో సామ్యసిల్లె నొకడు
క్రూరదాండ్రు దుర్విధికారణమున
త భునాగ్రము నెక్కు భేతాళమూర్తి
సర్వకాలానునర్తి రికాల్తా ధూంచి
లాగ లేకను వేసనికాగలేక.

గ్రీష్మమాన వివిధ గమయములం దాకాళపు
వెలుగు లేవిధములు గానున్నవో చెప్పిన
తీరు ఎన్నోజ్ఞమైనది.

ప్రత్యక్షముల కళాఫలభాగముల
కందమ్యునిరిచాయ గీయకొల్పు
కుతిపవేళల విశ్వీకరణారంతరములందు
గుమ్మడిపూచిన్నె గుప్తరించు
మధ్యాహ్నముల నభోమండలాధ్యము
లందు

మల్లెదండల శోభ వెల్లిగొల్పు
అపరసంధ్యల రమ్యవిషిం నిరరులందు
సింధూరకాంతులు చిలుకరించు

కాంతంతురి ఫాలాక్షి కాణుచిచ్చు
దావిపావక దీప్తికి జీవగజ్జ
పశ్చిమోనిల వీచికి పట్టుగొమ్మ
అవతిరించెను గ్రీష్మ కాలాతపమ్యు.

ఏలాగో ఒకనాడు ఆశిషువులే
యింధాన మాగాకయం
ద్వలక్షోభ నభోంతర భ మెగయన్
విశ్వరూపాలవనో
స్మిలించి వ్యూహ యాగ్ని పర్వత మహా
నిరోపరోపానల

బ్యాలాజాల కరాళ జిహ్వకలు తు
చ్చులైన యాలోకముం
గులంజేయును గాక; యీ వచన మే
ఘోరిలుగా కంఠటన్'

ఆ పద్యములో కోపించిన మహర్షి కాప
వాక్కు ధ్వనించుచున్నది.

'మన్నిరీక్ష్య ప్రణా ధూర్ధరచ్చటతతో
తే తజీరసల శిష్యించినాడు
పటురోషకామె ను కుటితాంకు కళలతో
గొంగంబుల చొవగొట్టినాడు
ఖగమయూఖ క్రూరఘనకాండపటలితో
విహగ జాతుల తోభ పెట్టినాడు.'

ఇత్యాదిగా నున్న ప్రచండగ్రీష్మము
దుర్జన రాజ్యశాసనముతో పోల్చబడిన
వై సి సమేకాక

'ఘనఘనాఘన గజగ్రావేయ ఘంటికా
టంకారములకు ఘంటాపథంబు
శక్రచాపోదగ్ర శార్దూలసాలనా
విభవోన్నతికి ధూరినిపిన సీమ
చటులరఘంభూమరుచ్చతశోటిభేతాళ
లంరన క్రియలకు రుద్రభూమి.'

ఇత్యాదిపద్యమును విరికించిన వీరిపద్య
రచనలో 'ప్రీనాథుని పోకడ లున్నకని
ఫుట్టపర్తివారు, సోమసుందర్, శ్రీశ్రీ,
'మొదలైన విజ్ఞాన అభిప్రాయ పడుట
లోని సామంజ్యము తెలియగలదు. వ్యావ
హారిక భాషలో పద్యరచన రసవత్తర
ముగా చేయగల వీరికి క్రిందిపద్యము
మచ్చుతునక.

'ఒకరమేస్వరా! యెచట
నుంటి నీకను లుంటివా ప్రజా
కాపములం భరించుటకు
సాధ్యముగాదని పాత పెత్తనం
బీషయిసాగబోదని యె
తేరి పరాయినావ? బాధలం
బాపగలేవు నీవు శిల

వా కలవా నెలవీయు మోప్రభూ!
'ఆత్మపక్షలను విప్పి తేచెను వికస్వర
జీవ మహాదయమ్యానన్' అనియు ఊహా

విహానుపయ్యునా నెగిరి పోనాశిం చె
నత్కంతనో' అనియు ఇంకను పలు
పద్యములందు ప్రకృతిగాని కెగిరి లీనమై
పోయే కాంక్ష వ్యక్తపరచబడినది.

'కలిగెనులాబి కేలగాని
కమ్మోతెమ్మెర గజ్జమెక్కి, కెం
పుం దలిరాకు బాకు నడు
ముం గులికింతువుగాని చూడు నీ
జిలుగు పసిండి దువ్వలువ
చీరచాంగున భాగ్యశోక పం
కిల కలనాకళంకములు
గీర్చిన మేల్చానవోయి మిత్రమా!'

ఈ మొదలైన పద్యములను పరిశీలించి
నచో కవి ప్రకృతిసౌందర్యప్రవాహమాన
కొట్టుకొనిపోతూనే వెంటనే గుర్తుకొ
చ్చిన ఆభాగ్యజీవుల శోకాన్ని నివారించ
వలెననే తీవ్రకాంక్ష ఎంత మిక్కుట
ముగా గల్గియుండనో తెలియుచున్నది.
ఈవిధముగా వీరి కవిత ఆపాతమధుర
మూ, ఆలోచనామృతము, నై యున్నది.
ఇక్కడ 'ఆలోచన అంటే, ఊహని పెం
చడం వ్యభిన్న చించడం, సుధల్ని
పంచడం (శ్రీ. శ్రీ)

'పరిచయ వాక్యాలు' లో ఫుట్టపర్తి
వారు శిర్కెగార్చి బీజలపైగలసాను ఘాతి,
వారు బాగుపడవలెననే ఆశ్రయము. ఇంకా
బాగుపడలేదేమనే అక్కనూ, కర్మవా
దించె విశ్వాసమూ, ఇన్ని భావాలమధ్య
నలిగిన, నలుగుతూన్న ఆత్మపెట్టే ఘోష
'ముతుఘోష' మని తెల్పిరి.

ఈ కావ్యమును క్లాఫించుచు 'కావ్య
తత్వ ప్రకాశము' న విశ్వనాథవాచ 'బట్టి
రచన చేయగలవా రీనాడు పట్టుమని పది
మందియైనను లేరు' అనిరి.

'హిమబిందు సుందరి', 'గులాబి జలేబి
గిన్నెలు', 'గుడ్డిముసలమ్మలగున్న గది
లో దివ్య' మొదలైన ఉపమానము లెంతో
(తరువాయి 12 వ పేజీలో)

ఊతపదాలు - వైశిష్ట్యం

— శ్రీ ఎం. సి. కవచయ్య.

భాషా వ్యవహారంలో ఎన్నోపదాలు దొర్లుతూ ఉంటాయి. అందుకోని సార్థకాలు, కొన్ని నిరర్థకాలు, నిరర్థకాలని తెలిసికూడా ఆ పదాలని పడేపడే ప్రయోగిస్తూ ఉంటాము. అనే వాటివైశిష్ట్యం. ఇట్టి ప్రయోగాల్లో కొన్ని నిరర్థకాలు సార్థకాలుగా పర్యవసేస్తే పర్యవసించవచ్చు.

పోతే, నునలో కొండలు తాము పలుకబోయే ప్రతి వాక్యమునూ ఒక్కోమాటని ఉపయోగిస్తూ ఉంటారు. ఆ మాటకు విడిగా అర్థం ఉండవచ్చు. ఉండకపోవచ్చు. కాని ఆమాట వారి సంభాషణలో నదా పునరావృత్తం అవుతూ ఉంటుంది. అదే దానివైశిష్ట్యం. ఇట్టి విలక్షణ పద సమదాయానే ఊతపదాలు అనవచ్చు.

ఊతపదాలలోనే ఉన్నది 'ఊతి'. ఇది ద్వివిధం. ఉన్నతి లేక బలీయ, నిష్పంతేక హీనము అని. ఈ ఊతికేవలం అచ్చుమీద ఉండవచ్చు హల్లుమీద ఉండవచ్చు. ఇచ్చట హల్లు అంటే అజ్ఞహితమైనది నే భావించాలి. సంతకు క్తాక్షంపై కావచ్చు. ద్విత్వాక్షరంపై కావచ్చు. లేక ఒక్కొక్క సమయంలో ఒక్కొక్కపడం మొత్తముపైనే ఊత ఉండవచ్చు. ఈఊతియొక్క స్వరూపాన్నిబట్టి ఉచ్చారణలో తీవ్రత, అనాదరం మున్నగునవి విభిన్న మాతాయి. తదనుగుణంగా శబ్దంలో ఒక విరుపుకాని ఊపుకాని వస్తుంది. శబ్దాను గణంగా అర్థ భావనా ఆట్టివారు గోచరిస్తుంది.

ఊతపదం ఉపయోగించకయే స్వేచ్ఛగా వాక్కును ఉపయోగించే వాట్లీచణలూ లేకపోయి. కాని ఊతపదాల ఉపయోగం మోతం బహుళం.

అంటే సాధారణంగా ఏదో ఒక ఊతపదం ప్రతిసోట దాగిఉండి ఆయా సందర్భాల్లో బయల్పడతూ ఉంటుందన్నమాట.

ఊతపదాలను ఉపయోగించే వారు తిద్దరహితంగా స్వేచ్ఛగా మాటలాడలేరు. ఈవిషయం శ్రద్ధగా గమనించినచో విస్పష్టమవుతుంది ఆ ఊతపదాన్ని ఉపయోగించడం వారికొక తప్పని సరి అవుతుంది. కాబట్టి ఆ ఊతపదం ఉపయోగించకపోతే వారి సంభాషణలో లోపంస్పష్టంగా తెలుస్తూనే ఉంటుంది.

ఈ ఊతపదాలు వింగడింపుకు దోహదం చేస్తే తప్పతరం అవుతుంది. ఏమంటే

1. ఒకేరంగంలో ఉన్నవృత్తులు పయోగించే ఊతపదాల్లో విభిన్నం కావడం.
2. భిన్నభిన్నరంగాల్లో ఉండేవృత్తులు పయోగించే ఊతపదాలవిక కావడం
1. ప్రదేశాలలో మార్పువలన
2. సామాజిక స్థితిగతుల భేదంవలన
3. సంస్కార భేదంవలన
4. వృత్తులను బట్టి

సాధారణంగా ఊతపదాల్లో మార్పులు కనూ ఉంటాయి. అంటే సాధారణంగా పట్టణవాసులు ఉపయోగించే ఊతపదాలకూ పల్లెవాసులు పయోగించే ఊతపదాలకూ, భేదం ఉంటుంది.

ఉన్నతమైన విద్య సేర్పనవారు ఉపయోగించే ఊతపదాలకు లాటివారుపయోగించే ఊతపదాలకు భేదం ఉంటుంది.

వేరువేరుగాల్లో ఉన్న వృత్తులు ఉపయోగించే ఊతపదాలు సాధారణంగా వేరువేరుగానే ఉంటాయి.

ఒకేరంగంలోని వృత్తులు పయోగించే ఊతపదాలు సాధారణంగా ఒకేవిధంగా ఉండడానికి అవకాశం ఉంది.

అంగువలన సాంఘిక, ఆర్థిక, సాంస్కృతికత్యాభేదాలవలన ఊతపదాల ఉపయోగంలో మార్పులు కలుగవచ్చునని ఘోతాంశం.

ఊతపదాలని 1. నాగరిక 2. అనాగరిక తెలుగు విభజించవచ్చు. తిరిగి వీనిలో అంతర్విభాగాలూ అవీ ఉండవచ్చు. ఇచ్చట నాగరికతడం విద్యావంతులకి రెండవపడం విద్యాహీనులకూ ఉపయోగించడం జరిగింది.

(11 వ పేజీ తరువాయి)

వనోహరముగా నున్నని కావుననే 'శ్రీనాథుని క్రీడల్లో' అల్లసాని వాడల్లో కూడా దొరికని తడచిత్రం విచిత్రం! కడు విచిత్రం!

అన్నాను శ్రీ శ్రీ. 'సాందర్య మంటే భౌతికవస్తువుకు సంబంధించిన దృశ్యం కాదు. వాటిని చూచేటప్పుడు మనలో కల్గే సామ్యత. అది ఆధ్యాత్మిక సామ్యతను కూడా కృత్తంచేస్తుంది. అట్టి సామ్యత మనలో శిశ్వాసాన్ని, సత్వాన్ని. సామధూతిని, న్యాయప్రియతన, పెంచుతుంది' అను వాక్యము లీ కావ్యమునెవ బాగుగా నన్వయించును.

ఇట్లు ప్రతి పద్యమును చమత్కారము, అలంకారము, ఉక్తివిశేషము కల్గిన ఉత్తమ ఋతుకావ్యము 'ఋతుఘోష,' అధర్మానిక :-

1. శేషేంద్ర కవితా సంపుటి 'పక్షులు' లో 'శీతవనంగ' ఖండిక.
2. శేషేంద్రరచన 'నాదేశం నామ్రజ...' లో 69 పేజీ.
3. 'సాహిత్య ప్రయోజనము' వ్యాసంచాడూరి. 'సాధన' మాసపత్రిక సంపుటి 12, సంచిక 2.

మునుముందుగా విద్యార్థులు ఉపయోగించే ఊతపదాలను గురించి తెలుసుకుందాం.

ఈ గ్రంథంలో చేరే కొన్ని ఊతపదాలు తస్మదియ్య, అనాక, మల్లి, మరిగంటే, ఏటంటే, ఇత్యాదులు ప్రయోగాలు తిలకించండి.

తస్మదియ్య : తస్మదియ్య, అనీనేమా బలేగుంది బాయ్యా. దాంతస్సాదియ్య అది ఏంటేసింది బాయ్యా. తస్సాదియ్య నూదాలేకాని తస్మదియ్య పెప్పడానికి ఈలేదనుకో.

అనాక నీనేమా కల్లావా? అనాక టిక్కెట్టు కొన్నామా అనాక నీనేమా మొదలేకారు. అనాక ఈడు ఏడుపు మొదలేకాడు. అనాక నావ చీరేను కొచ్చి ఎనకొచ్చేళాం.

మల్లి : రాయిమండ్రె ఎల్లామా. మల్లి కోరుకొండ ఎల్లామా. మల్లి తంటికొండ ఎల్లామా. మల్లి మొక్కబడి ఇచ్చామా మల్లి ఎక్కి వొచ్చామా?

మరిగంటే . మరిగంటే దోసకాయపిల్లి నిమ్మకాయలు ఒట్టుకొచ్చి, మరిగంటే అయ్య పడేసిపెసెకోటిఅమ్మ మరిగంటే డబ్బులు నీకిచ్చానా?

ఇక కొన్ని నాగరకప్రయోగాలు తిలకిద్దాం.

ఇది 1. విద్యారంగపు వ్యక్తులప్రయోగాలు.

2. రాజకీయరంగపు వ్యక్తుల ప్రయోగాలు.

3. సాంసారిక వ్యక్తుల ప్రయోగాలు.

4. చిల్లరమల్లం ప్రయోగాలు.

5. వాణిజ్యరంగ ప్రయోగాలు.

మున్నగు రీతిని ఎదుముఖాల దర్శనమిస్తాయి.

1. విద్యారంగంలోని ప్రయోగాలలో ఎక్కువ ఉపాధ్యాయులవే, ఇవి కొన్ని తిలకించండి.

తెలిసిందా, అండర్ స్టాండ్, యూనో, OK, ఎలాగంటే, అర్థమయ్యిందా, ఐమీన్ మున్నగునవి.

తెలిసిందా : రుద్రమదేవి మునునను రక్షించింది. తెన్నెదా? యమున రుద్రమదేవి తన ఇంటికి పిలిచింది. తెలిసిందా?

అండర్ స్టాండ్ : దీని తరువాత ఈ రియాక్షన్ జరుగుతుంది. అండర్ స్టాండ్. దీనితర్వాత ఈ టెన్షన్ జరపాలి. అండర్ స్టాండ్. ఆ రియాక్షన్ టెన్షన్కి ఏమిటో సంబంధం అండర్ స్టాండ్.

ఓకే. మనము రాజమండ్రె పోదాము. ఓకే. అక్కడ రెండుస్థవ్యులుకొందాము. OK, ఆ పనులు అన్ని చూసి పిక్కరుక్తి పోదాము. OK,

ఎలాగంటే ఈ పాఠం బాగా చదవాలి ఎలాగంటే ఉదయమేతచిచదవాలి. ఎలాగంటే శ్రద్ధ గాచదవాలి ఎలాగంటే మనసు దానిపైనే ఉంచి చదవాలి

ఇదేవిధమైనవే, one thing, coming to the point, coming to our lesson, simple thing, very easy, లాంటి ప్రయోగాలు.

రాజకీయరంగపు వ్యక్తుల ఊతపదాల్లో ఎక్కువహామీలు, వినపులు వినపడుతూ ఉంటాయి.

చూడండి, మనవి చేస్తున్నాను, చెప్పే ఏమంటే, చెప్పాల్సింది ఏమంటే, చెప్పి పోతున్నాను, చెప్పుతున్నాను. హామీ ఇస్తున్నాను. మున్నగునవి ఈ కోవకు చెందినవే. మనవి చేస్తున్నాను! మీకు నేను మనవిచేసే దేమంటే

వంటనే మీకు గోడ్లు వేయిస్తాము. ఇంకా మనవిచేసేదేమంటే ఇక్కడి ఆను పత్రిని పెద్దది చేయిస్తాము. ఇక్కడి జూనియరు కాలేజీని డిగ్రీ కాలేజీగా మారుస్తా మనికూడా నేను మనవి చేస్తున్నాను.

ఇక సాంసారిక వ్యక్తుల ప్రయోగాల్లో ఏంటంటే, ఎలాగంటే, పట్టటార మున్నగునవి ఉన్నాయి.

పట్టటా ఒక నేను పట్టటారపెళ్ళికి వస్తాను. పట్టటార అక్కడ మనం మరల కలుద్దాము. పట్టటార సరదాగా గడుపుదాము ఏం.

ఇదేవిధంగా ఏమిటంటే మున్నగు వానిని స్వీకరించకచ్చు.

ఊతపదాల్లో కొన్ని మాండలిక భేదాలవలన భేదాలు కలిగిఉంటాయి.

ఈ ఊతపదాలవంటివే ఊత చేస్తు లానూ. కాళ్ళనుహార్యరీ త్రొక్కినట్లు త్రొక్కుట, తలను ఆడించుట, చేతులను ఆడించుట, అరచేతులతో అనేక భంగిమలు ఆగక చూపు చుండుట, మున్నగునవి. వీనినే మేనరిజస్పైఅంటారు. వీ నిబట్టి వ్యక్తినిగూర్చి తెలుసుకొనవచ్చును.

ఇంకా ఎన్నో ఊతపదాలు నా మనస్సిక్కి అందనివి వ్యవహారంలో మనలు తున్నాయి. వాటన్నిటిని గుర్తుంచుకొని వ్యవధి అవధి చాలదు. ఈ వ్యాసాన్ని ఊతగాగొని విద్యాధికులు ఈ ఊతపదాలపై పరిశీలనకు దొరకొందురు గాక!

ద్రువమ్

— 'భారతీప్రియ'



* ఎంత ఆకాశ్యతంబు తను
వియ్యది ? ఒంటి క్షణంబులోననే
వింతగ రాలిపోవునద !
వెట్టిజనం బిటువంటి దాని కా
యింతగ నేడ్చుచుంటు ? తగు
నే యిది ? యెన్నివిధాల జాచినన్
నుంతయినన్ ఫలంబు కనె
జాతురే ? పోయినవాడు వచ్చునా ?

దేహమతోడి బంధమును
దేహమతో సహజీవనంబు నుం
దేహము మాని పెంకికొని
తెల్వనిమాలి తమంతతామె వ్యా
మోహపు బంధనాల్ మదికి
పూనుపజేతుర వెంత పెంచగా
నూహకు నందనంత యిది
యున్ పెరుగన్ తెలియంగలేరయో !

* కాని తటాకనన్ తనువు
కాలము దీరగ రాల వళ లో
కానను క త్తిరించ బడుగాద
శరీరముతోడి బంధనాల్
కాని మనస్సు ని వరుకు
గట్టిన బంధము క్లయిండు శో
కాన మనుగు మానవుడు
కాని నిజం బరయంగ జాలడే !

* సకల చరాచరేశ్వరుని
చాలవీచిత్రపు లీలలందు చా
వొకటి యటం చెరుంగ దగు
నోయి ! యెఱుంగని యంతకాలమున్
వికల మనస్కుడౌ గతియె
నిమ్మవంచు నెఱింగినంత నీ
దుకగులకే నవీన మయి
తోచునురా ! జగమంత సోదరా !

సోషలిస్టు వాస్తవికతను విడిగాచేసుకొన్న వజ్రాయుధం

— శ్రీ కె. మోహనరెడ్డి, ఎం. ఏ.

పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థపై తిరుగుబాటుగా ఆధ్వర్యము కవిత్వం వచ్చినదశలో సమసమాజస్థాపనకై ప్రజలపక్షం వహించి నిజాంపై వజ్రాయుధాన్ని ఘురిపించిన కవిసింహం సోమసుందర్.

ఈ దశలోనే సోషలిస్టు వాస్తవికత సాహిత్యరంగంలో అవతరించింది. సోమసుందర్ 'వజ్రాయుధం'లో సోషలిస్టు వాస్తవికతను పరిశీలించుట ఈ వ్యాసోద్యేశం కాబట్టి ముందుగా సోషలిస్టు వాస్తవికత అంటే ఎవ్విటో తెలుసుకొనటం అవసరం.

శ్రమజీవులు సమసమాజ నిర్మాణం కొరకు జరిపే పోరాటం - విధానాన్ని, పోరాటపుదశలను మార్కిస్టు దృక్పథంతో రచనలో చిత్రించడమే సోషలిస్టు వాస్తవికత.

వజ్రాయుధంనిండా సోషలిస్టు వాస్తవికత ఎలా పరుదుకొని అందో పరిశీలద్దాం.

సమధర్మం అన్న ఖండికలో

'తన చరిత్ర తానే పరించి
ఫక్కున నవ్వించి ధరి

* వింగు నన్నచోటక్క మాటంగునోయి!
కోపపడనన్ననే చెప్ప కోర్కెకలగు
మృతునికై యెట్లు రాగాన మేళించి
నాకు వినిపించు నేకో దివ్యనాదము నఖ!

* అమృతి ప్రియ గొలు నుమూల నుంచి
నిదుర బుచ్చుట కేవలం పదము లల్లి
జోల బాడెడు రాగాల లీల దోచు
మృతునికై యెట్లు నే ప్రియ మేళించి

తన గాథను తానే స్మరించి
బోరున విడిచింది ధరణి.
వృద్ధజగతి సమాధిపై సమధర్మం
ప్రభవించును
నిదురచీకటి వెలుపల వేవవ మెళకువ
పుట్టును.'

అని అనడం లో సోమసుందర్ చారిత్రకదృక్పథం, గతితార్కిక దృక్పథం తెలుస్తుంది.

గాలి, నీరులా ప్రకృతిలోని సంపదనంతనూ అందరు సమానంగా అనుభవించాలి కాని భూస్వామ్యవ్యవస్థలో గాని పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థలోగాని అలాజరుగలేదు. శ్రమజీవులు శతాబ్దాలనుండి కష్టపట్టాలని గురువుతున్నారు. ధనవంతులు వాళ్ళను అణిచివేస్తున్నారు. ఇది ధరణి చరిత్ర. ఈ కన్నుళ్ళలో నిండిన తన చరిత్రను చూసి ధనవంతులను హేళనచేస్తూ ఫక్కున నవ్వించి ధరణి. శ్రమజీవులను తలచుకొని బోరున విడిచింది అణి ధరణి. ఇది కవి చారిత్రక దృష్టి సమాజ పరిణామక్రమంలో పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ పోయి సమసమాజం వస్తుంది. అని ఆద్రుతిరువాతి యశుకువలా చీకటి తిర్వాతి మెంగులా ఆత్మీయ సహజం గా వస్తుందిని చెప్పడం గతితార్కిక దృష్టి. చారిత్రక తత్వస్పృహ గతితార్కిక దృష్టి, సామ్యవాద వాస్తవికతలోని ప్రధాన గుణాలు.

లోపలి కోరిక అన్న ఖండికలో కవి తన తల్లితో 'సిరి సంపదలతో తులతూగే ఈదేశం నాది' ఇందులోని విడ్డలు దిక్కుముక్కులేని అనాథలవలె కూడుగుడ్డ లేక ఈ దారిద్ర్యపు దోపిడి వ్యవస్థలో బ్రతుక

లేకని బ్రతకాలంటే ఒకే ఒక మార్గం
పోరాట మని

దేశీయ రచనలో నన్నెచోడుని ఆశయము

— శ్రీ ఎ. క్రిష్ణప్ప, ఎం. ఏ., బి. ఎస్.సి.

నీ చేతులతో బంధించిన
సంకల్పము తెంచాలని
నీ గుంతిని స్వేచ్ఛులోన
ఊపిరి పీల్చాలని
దినమంతా రక్తం ధాంపోసి.
పరిశ్రమించే దీనుల
ఒకటిగా
సమీకరించటం కోసం జిల్లీ
నిగ్గులుగా పరాన్న భుక్తుల
హతమార్పటం కోసం తల్లీ!
వర్గ రహిత స్వర్గమును
సాపించుట కోసం తల్లీ!
ఇది నాలోపలి కోరిక.

అని తన కోరికను వెళ్ళబిందంలో
కవి వర్గ రహిత సమాజం కోసం పరాన్న
భుక్తుల హతమార్పడం కోసం శ్రమ
జీవుల పక్షం వహించి వారిని సమీకరిం
చడంలో అతని రాజకీయ నిబద్ధత
తెలియుచున్నది. ఇక్కడ వర్గ రహిత
సమాజానికై ఏపార్టీ పోరాటం సాగి
స్తుందో ఆపార్టీకి నిబద్ధమై పోరాటాన్ని
నమ్మించటమే రాజకీయ నిబద్ధత. పై
వాక్యంలో కవిగారి ఈ నిబద్ధత స్పష్టం
గా తెలుస్తుంది. అంతేకాదు తానె
స్వయంగా హతమార్పుతాను అనడం
లో అతని నిమగ్నతా తెలియుచున్నది.
నిమగ్నత అంటే కవి తాను స్పష్టంగా
పోరాటంలో పాల్గొంటుంటుంటే. అందుకే
'రాజకీయ సిద్ధాంత నిబద్ధత, నిమగ్నత
ఈ సామ్యవాద వాస్తవికతను జవం
జీవం అంటాడు త్రిపురనేని పురుషోత్తమ
రావు.

'బంధితులంతా ఒకటై
యోధులుగా నిలచినారు
మోసపుటుచ్చుల కుట్రలను
మన గొంతుల బంధించవు

కవిరాజు శిఖామణి బిరుదాంకితుడు
నన్నెచోడును. ఈతని కావ్యము 'కుమార
సంభవము' ఇతని కాల నిర్ణయ విషయ
ములో భిన్నాభిప్రాయములు కలవు.
నన్నెచోడుడు నన్నయకు పూర్వుడని
కొందఱు, నన్నయ తిక్కనల నడిమికాల
మువాదని కొందఱు, తిక్కన తర్వాతి
వాడని మరికొందఱు చెప్పుచున్నారు.
నన్నయకు తర్వాతి వాడని చెప్పబడదు
సమంజసముగా నున్నది ఆంధ్రవాఙ్మయ
ములో పృథ్వీరాజులు, సుప్రసంత్తాన
ములు, అష్టాదశ వర్ణములు, సుకవిస్తుతి,
కుళవినింద చిత్రబంధ కవిత్వములు మొద
లైన వానితో స్వతంత్ర ప్రబంధమును
మొట్టమొదట రచించినవాడు నన్నె
చోడుడు. మార్గ, దేశ, జాను తెనుగు, వస్తు

మన చేతుల బంధించిన గొలుసులు
మంచు బిందువులై నేలపడును
గాఢ నిద్రలో ఊరిన సింహాన్ని
'నేటికిజాలు దురిపిమేల్కొంటాయి.'
ఒక సిద్ధాంతాన్ని గాని, పోరాటాన్ని
గాని కేవలం సిద్ధాంతంగా, పోరాటంగా
కావడా కల్పనికాంక్షాన్ని బోధించి
మంచి పద చిత్రాలతో చెప్పినప్పుడు
అది పాఠకులుగాని, నిరంతరం పోరాడే
క్రామికులు గాని హృదయాలలో ముద్రిం
చుకొని నూతనజ్వలెన్ని పొందుతారు.

పైవాక్యాలలో సంకల్ప మంచు
బిందువులై పడిపోవడం, జాలు దురిపి
సింహాలు మేల్కొనడం పైకాల్పనికాం
క్షాన్నే తెలుపుతుంది. ఈ కల్పనికాం
క్షం సాయుధ పోరాటాన్ని సూక్ష్మించే
సామ్యవాద వాస్తవికతలో భాగమే.

క్రామికులు ప్రత్యక్షంగా విప్లవస్ఫుహ
తో ఒక చారిత్రక స్థితిని సృష్టించడంలో

కవిత మొదలగు పద ప్రయోగములు
తెనుగు భాషలో మొదట ప్రవేశపెట్టిన
ఘనత కూడ నన్నెచోడు మహాకవికే
దక్కినది.

నన్నెచోడుడు తన కావ్యముకు 'కుమార
సంభవము' నందు మార్గదేశి పద్ధతులలో
దేశికి ప్రాధాన్యము నిచ్చినది విపులీకరిం
చడమే యీ వ్యాస ముఖోద్దేశము.

నృపహర్షణి భీమయ పండడు :
'తల(ం)పు సదర్థ భావమున(ం)
దగ్ధత సూక్తుల(ం) గూడ వర్ణనలో
గొలుసు గొనంగ న్రావడులు
గోరిన భంగికి వచ్చిముట్ట(ం) గో
మల గతి దేశమారములు
మట్టుపడం గట్టనంబులొప్పు నా
ద్యుతి క్రియ(ం) జెప్పనేర్చె నృప
ధూర్జటి భీమయ పండ(ం) డిమ్మహిస'

పోరాటపు దశలో గాని నిర్మాణ దశలో
గాని నిబద్ధమై ఉండటాన్ని వివరించేది
సామ్యవాద వాస్తవికత అన్న త్రిపుర
నేని వాక్యాలు గూడ సామ్యవాద వాస్త
వికతలో మరో అంశాన్ని తెలియజేస్తాయి.
ఈ అంశాన్ని ఈ క్రింది వాక్యాలలో
గమనించవచ్చు.

'తిరుగుబాటు బావుటాలు
జగమంతా నిండినాయి
శతసహస్ర కంఠాలు
ప్రతిచోటా కరిసినాయి.
కవి ఇక్కడ పోరాట దశలో శ్రమ
జీవల విశ్వాన్ని చెప్పుచున్నాడు. చెప్ప
టమేకాదు తాను స్వయంగా బలపరస్తు
న్నాడు.

ఆధునికాంధ్ర కవితామార్గంలో సోష
లిస్టు వాస్తవికతను ప్రతిబింబించిన కావ్యం
వజ్రాయుధం ఒక మైలురాయి వంటిది.

అని మార్గదేశి లను గూర్చి వివరించెను. భావ, నూక్తి, వర్ణ, వశులతో దేశి మార్గములు పొందునట్లు జెప్పినట్లు ననెను.

నన్నెచోడుడు పీఠికలో 'పేర్కొన్న 'మృదురీతి నూత్నలంపొంద మేలిల్లు గా భావము సేలమి ప్రీత్యావహముగ వెలుగుల గన్నులు మిలుపిట్లు వోవంగ గాంత సుధానూతి కాంతి జెనయ వర్ణన తెల్లచో వర్ణన కెక్కంగ రసములు దట్టకొత్తి రాలువాఱు, దేశిమార్గములు దేశియములుగా న అంకారములుఁ దానలంకరింప, నాదరించి విని సుదర్శాతిశయమున బుధులు నెమ్మనమున నిధులు నిలుప వలవదే సమస్త వస్తు కవిత్యర నూత్ని రుచిం కావ్యరత్న పీఠి'

పద్యములో పండనివలె భావార్థవర్ణన నూత్నము దేశిమార్గములుగా పేర్కొని దేశియములుగా నలంకారములతో నలంకరింపబడిన వస్తుకావ్య ము తెలియపర్చి నాడు. మృదురీతి నూత్నలు, మేలిల్లు భావము, మిఱుఁ ట్లు మెఱగులు, సుధా నూతి కాంతి, వర్ణనకెక్క వర్ణనలు తక్కు కొత్తిరాలు రసములు, దేశిమార్గము అని తిల్పినాడు 'దేశియములుగా నలంకార ములు దా లంకరింప' అని చెప్పటతో నన్నెచోడుడు దేశియ కవిత్వము మీద నున్న ముహూరము తెలియపర్చెను.

మరల నన్నెచోడుడు . 'చతురోక్తల సుతపద బహు గతుల నలంకార భావకాంతి రసాంధో న్నలంకృతి నతిరసికలు వర సతిగతి సేతగింపవలదె సౌభాగ్యమనన్'

అని సంక్షిప్తముగ పురస్కరించెను. ఇదిట అలంకార, భావ, కాంతి, రసము లను చతురోక్తలతో, సుతపదములతో, బహుగతుల వర్ణించినట్లు తెల్పెను. నన్నె చోడుడు దేశియములగు అలంకారములకు ప్రథమ స్థానమిచ్చి, దేశిమార్గములకు

ద్వితీయ స్థాన మిచ్చినట్లు ఊహింప వచ్చును

అదియును గాక నన్నెచోడుడు కుకవి నిందలో 'మార్గభ మార్గము దేశి య మార్గము వదలంగ దమకు మదివదలక దు ర్మార్గపద వర్తులన దగు మార్గపులందలగు నలలిపహినుక పుంకునీ'

అని మార్గః విత్వమును పూర్తిగా నిరసిచినట్లు తెలియును. ఈతనికి దేశిమీద నున్న ముహూరము క్రింది పద్యము వలన వ్యక్తమగును.

'మునుమార్గ కవిత లోకం బున వెలయుఁ దేశికవిత బుట్టించి తెనుంగును నిల్చి రంధ్ర విషయం బున జన బాగుక్యరాజు మొదలగు పలువుర'

నన్నెచోడుడు మార్గకవులను ఏకపు లను 'ఉత్తమ కత్కవిత్యులను దేశి సత్కవుల సంస్తుతి చేసి' తన ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకొన్నాడు.

విమర్శకులిచ్చిన మార్గదేశి నిర్వచన ములు పరిశీలించదగినవి. 'మార్గకతయన సంస్కృతమేయని, దేశియన దేశభాష లని శ్రీచేపం వారు వ్రాసిరి. బండారు తమ్మయ్యగారు 'కేవలం గీర్వాణముయిన స్రగ్ధరారులు కూర్చబడినది మార్గ దేశియ ములగు కందము, గీతము మొదలగు మౌత్యగణ్యమయినది దేశికవిత' అని చెప్పిరి. కార్గజేవాగుల మార్గదేశి విచార మును బట్టి దివాకర్ణవా రిచ్చిన దేశిమార్గ భేదములవలన సంస్కృతభాష మార్గ ముని ఆంధ్ర కర్ణాటాది భాషల దేశియని తోచును. కొరాడవారు 'మార్గ కవిత సంస్కృత సాహిత్యలక్షణాను సార ముగ దేశభాష యందు రచింపబడిన కవితయని, దేశికవిత యనగా దేశియ చ్చందములో రచింపబడినదై దేశియ సం ప్రదాయానుసారమై తత్తద్దేశియులకు

మనోహరంబగు కవిత' అని యనవలెననిరి. కీటైలుగారు దేశియ 'language of a country' అని దేశియ అనగా 'belonging to a country' అని నిర్వచించిరి.

పై విచారమువలన దేశియచ్ఛంజో భాషాసంప్రదాయానుసారముగా తద్దేశి యుల కిష్టమైనదని తేలినది. నన్నెచో డుడు దేశియచ్ఛందమునకు అధికప్రాధాన్య మిచ్చి, జాను తెనుగులో దేశియసం ప్రదాయము లుండునట్లు రచించెను.

నన్నెచోడుడు దేశియతకు ప్రాధాన్యము నిచుటకు కారణమేమో విచారించెను. కొందఱు 'గుగుభక్తిచే నాతని పేర చుప్తసంతాన ప్రతిష్ఠచేయవలయు నను భావమే యీతని రచనకు బురికొల్పిన దని' అనిరి. కాని నన్నెచోడుడు జాను తెనుగును, సరళ భావమును, వస్తు కావ్యమును జనసామాన్యమునకు సైతము అర్థమగుటకే ఉపయోగించినట్లు పీఠికలో పేర్కొన్న క్రింది పద్యము వలన తెలియును.

'సరళముగాగ భావములు జానుదెనుంగున నింపు పెంపుతో విరిగాన, వర్ణనలో ఘణితి పేర్కొన, నర్థములూత్తగిల్ల బం ధురముగ బ్రాణముల్ మధుమృ దుత్వరసంబునఁ గందళింప న త్కరములు నూత్నలార్యులకు గర్జరసాయన లీల గ్రాలగాన్.'

'జానపదుల్ పురీను'లనిపెట్టిన గ్రామ వాసులను తెల్పెను. జానపద కవితయే కొన్నిమార్పులను పొంది దేశికవితగా బరిణమించునని భావించవచ్చును. నన్నె చోడుడు గాడు గీతములు, రోకటి పాటలు, అంకమాలికలు మొదలైన దేశి రచనలు వాడినాడు. పాల్కురికి సోమ నాధుడు బగవద్పురాణమున 'సరసమై పరగిన జానుదెనుంగు చర్చింపగా సర్వ సామాన్య మగుట' అని పండితారాధ్య చక్రత్రయందు స్వసామాన్యంబు గాను

జానుదెనగు విశేషము ప్రసన్నతకు' అని జాను తెనుగు జనసామాన్యము నులభముగ అర్థము చేసుకొనుటకని వివరించెను. నన్నెచోడుడు కూడ జానుదెనగున సరళమైన భావములతో దేశీయ రచన సాగించినది సామాన్య జనులకు సైతము సులభముగ అర్థమగుట కని తలంపవచ్చును జాను తెను గనగా దేశీయములు, దేశీయ సంప్రదాయములు బహుళముగా వాడటం యని యాతని యభిప్రాయముకావచ్చును.

నన్నెచోడుడు తన కావ్యములో దేశీయ పదములకు ప్రాధాన్యమిచ్చిన చోట్లు అనేకములు. ఉదాహరణమునకు

'కొని బాలురైననుదిని పిప్పి యుమి సెను
చెఱుకు విల్లిని నమ్మి చేతబట్టి
మెలతల తల వెండ్రుకల బొంది కందెడు

నలరు పుష్పము లమ్మలని తలంచి
తలిరాకులైన గదల్చు నోపని మద

పవనుండు నొక పెను ప్రాపుగాగ
చులలు సోపిన నాకాశమున బాటు
నగ్గికుకములు మూలబలము గాగ

నెంత వేసవి ముట్టిన నెండగమరు
నను వసంతుతు దగు సహాయకుగాగ
గాకి పిల్లల కోడు పికములు బోటు

మగలుగా నుగ్రువైబోవ దగ నె మదన'

దేశీయాచార మగు బొమ్మల పెండ్లిని గూర్చిన పద్యము నన్నెచోడుని దేశీయ తన తలమానికము

'తరుణులు చిక్కిబొమ్మలును
దంతపుబొమ్మలు మేలిగాజులు
న్నరులును మ్రానిచొప్పికలు

నల్లడ నోలిన పేర్చి లీల జే
కురబొమరిండ్ల జేయనగు

గూళ్ళును వండుచు బొమ్మపెండ్లి మా
సరముగఁ జేసి యాడ నగ

జాతి శివార్చన సేయు నయ్యెడన్
నన్నెచోడునికి అలంకారము లల్లుట
యన్న అమితప్రేమ. అందుకే సేమె

'దేశీయములుగా నలంకారములు దా నలంకరింప' అని తన ఆభీప్రాయమును తెల్పెను. నన్నెచోడుడు తన కావ్యమున శబ్దాలంకారములు మిక్కిలముగా వాడెను. ముఖ్యముగ నీతనికి శబ్దాలంకారము లన్న చాల ప్రీతి.

'గోపాలక వినుమిప్పడు
గోపాలకు లాదిగాగ గుత్తితమతులై
గోపాలకు లెల్లను జెడి

గోపాలకులై దారకున కతి భీతిన్,' ఇటువంటి పద్యములు చాల గలవు. నన్నెచోడుడు ఒక పద్యములో సే

ఉపమ, అథాంతరన్యాస, స్వభావోక్తి అలంకారములు పొందు నట్లు రచించిన మేటి

'ఉరతరాల్చికు డయ్యును నోడిపాతె
వరుణు డలుపచు నుతికడు వాగువోలె
గలుము లెడరైన నేమియు నిలువనుట

దగ భయాతురుడై నోర దడియులేక'

నన్నెచోడుడు తన కావ్యమునందు పలుకుబడును, నానుడులను విరివిగా వాడి యున్నాడు.

ఎలక 'మిది కోపమున నిశ్లేష్ణుట్టు'
'చీకులావుకం ద్రొక్కిన యట్లు'
'పాలుగలవారి నెమ్మెయి బాపయగునె'

'వేటకానియిల్లు వెలవక కందలు సొచ్చినట్లు'
'కేద నిధానము గన్నట్లు'

ఇతని రచన అష్టాదశ వర్ణనలతో, మృదుమృదుగ నూక్తులతో, నవరసభావ భరితమై, శస్త్రప్రధాన ప్రబంధమై యున్నారచున్నది. మార్గదేశ కవితలలో

దేశికవితకే ప్రాధాన్య మిచ్చి ప్రబంధ కవితకు తొలుదొల్త చెప్పి తన కవిత్వ ప్రతిజ్ఞను నిలబెట్టుకొన్న కవిత్వగుడు నన్నెచోడుడు. కోరాడ వారు చెప్పిన

'నన్నయ పురాణమార్గకవితకు మార్గదర్శకుడైనట్లే నన్నెచోడుడు దేశీయంబగు ప్రబంధ కవితామార్గమునకు మార్గదర్శకుడైనా' డనుట అత్యుర సత్యం! * *

ఆంధ్రపురాణము -

రజతోత్సవము

రమారమి 25 సం॥ములకు పూర్వము శ్రీ మధునాథంతుల స్వీకారాయణ వాస్త్రీగారిచే రచింపబడి సాహిత్యాభిమానుల ప్రశంసలందిన ఆంధ్ర పురాణ కావ్యము రజతోత్సవ సభ 31-8-80 తేదీ ఆదివారం సానుంకాలం శ్రీ గుర్తా కల్యాణ మండపమున జరిగినది

సంస్కృత విద్యార్థులును శ్రీ జమ్మలమడక మాధవ రామశర్మగారు సభకి అధ్యక్షత వహించిరి. సభ సరిగా నిర్వీణకాలమున ప్రారంభ మగుట విశేషము.

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ ఎం ఆర్. అప్పారావుగారు సభా ప్రారంభము గావించుచు ఆంధ్ర పురాణ కావ్యమును కర్తను పెక్కునిధముల అభినందించి గ్రంథస్థ విషయములను గొన్నిటిని వివరించిరి. నుమారు సంతత్యరము క్రిందట శ్రీ చిన్మయ బ్రహ్మ మహాకవికి పాదముపట్టి గండపెండెము దొడిగిన వీరి కవి పక్షపాత మెన్నదగినది

పిమ్మట ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ మున రీడరు శ్రీ జి వి సుబ్రహ్మణ్యముగారు నుడిరోపన్యాసము గావించిరి. చరిత్రను గురించి ప్రాచ్యపాశ్చాత్యుల అభిప్రాయములను తుల్లముగా చర్చించిరి. కావ్యవస్తువును వివరించిరి. ఆంధ్ర పురాణము నిజమైన చరిత్ర లక్షణమును, కావ్య లక్షణమును సంతరించుకొన్న మహా కావ్యమని దానికి సాటికావ్యము నభూతోన భవిష్యతి అనీ పునః పునః వక్కాణించిరి. కేవలం సంప్రదాయ బద్ధకావ్య లక్షణ దృష్టితో పరిశీలిస్తే నిలువదని ఆలా ఆంధ్ర పురాణాన్ని పరిశీలించరాదని ప్రాచీన సంప్రదాయాన్ని విడవకుండా

నవీనతని సంతరించుకున్న మహా కావ్యమని వక్కాణించిరి. జ్ఞానపీఠ అవార్డు పొందిన ఏ గ్రంథానికి తీసిపోదనిరి.

చరిత్ర అంటే సంవత్సరాల అంకెలు కాదన్న శ్రీశ్రీ సుభాషితాన్ని ఉటంకించిరి. ఆయా కాలములలోని జనాల కవుల మనోభావ సాంఘికాచారాల వివరణమే సరియైన చరిత్రయనిరి. సంవత్సరములు లేనిదే ఆయా కాలములెట్లు కలుగుననే సందేహం అక్కరలేదు. అంకెలు చరిత్ర కాడంటే కేవలం అంకెలకు ప్రాధాన్యం లేదని మాత్రము గ్రహింపదగును.

ఆంధ్రపురాణము శివభారతముకొవకు చెందినది అని అడే వేదికపై అభిప్రాయము వ్యక్తపజపడినది. ఒకవంక అనన్య సామాన్యమునుట మహాకవి కాని గడియారం వారి మహాకావ్యముకాని శివభారతమునకు గద్యశమనుట విరోధాభాసము.

గ్రంథమునుండి కొన్ని ఘట్టములు లేక పద్యములు చదివి ఈ కావ్యము రసవత్తరము, అనన్య సామాన్యము అనుటకివి ఉదాహరణములు అని వివరించియున్నచో అనర్గళ ధారా ప్రవాహముగా విలసిల్లిన శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యము గారి ఉపన్యాసము మరింత శోభింపహముగా నుండెడిది.

అనంతరము సహకారి శాఖ ఉన్నతో ద్యోగి శ్రీ రాపాక ఏకాంబరాచార్యులు గారు, పరిశోధకులు శ్రీ ఆదిభట్ల సూర్య నారాయణగారు, శ్రీ వేదల శ్రీరామ చంద్ర కీర్తి గారు ఆంధ్ర పురాణప్రశంస గావించిరి. ఉన్న స్వల్పకాల పరిమితిలో శ్రీ కీర్తి గారు కావ్యశైలి మున్నగు వానిని ఉదాహరణలతో పేర్కొనిరి.

ఆద్యు లుభయము ఎంతకాలము తీసి కొన్నను అంగీకరించుటే కాక ప్రయాణము చేయు నైలుమత వివరణలకు ప్రసంగింపవచ్చునని బౌద్ధార్యముచూపిన సభాధ్యక్షులు తిరువాతివారికి మూడునిమిషములు ఆరు నిమిషములు అని గడుపు

వీర్వహించిన కన్కణితి ప్రశంసనీయముగా లేదు పరిశోధక విద్యార్థి బసవపురాణము - పండితారాధ్యచరిత్రము- ఆంధ్రపురాణము శబ్దముల సామంజస్యమును తెలుపుట మున్నగు చక్కని విషయములను వివరింప బూనుటను మఱి పది నిమిషములైనను కొనసాగనిచ్చిన బాగుండెడిది.

శ్రీ టి. బుల్లయ్యగారి యధార్థ కథనము రమ్యమేయ్యు 23 సంవత్సరములనుండి ఎప్పుడూ ఆంధ్ర పురాణము పుస్తకమే ఎట్లుండునో చూడలేదు అన్న వాక్యము 23 సంవత్సరము అవిచ్ఛిన్నముగా ఆంధ్రప్రజా హృదయముల జీవించియున్న మహాకావ్యమని శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యంగారు కావించిన ప్రశంసకు ఉత్కర్షణావిహముగా లేదు.

కావ్యమునకు రజతోత్సవమున్నది ఇదే ప్రథమమని సమితివారు భావించిరి. గుడివాడలో ఇంతకుముందు సౌందరనందము నకు రజతోత్సవము జరిగినా ఇట్టిది ఆరుదని మాత్ర మనుకొనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు.

మిత్రులు, అభిమానులు, సాహితీ బంధువులు, శ్రీ శాస్త్రిగారిని యశోచితముగా పూజయలలు, నూతన వస్త్రములు, పద్యప్రసూనములు మున్నగువానితో సత్కరించిన విధము హృద్యము. వదాన్య శేఖరులు శ్రీ గ్రంథి సుబ్రహ్మణ్యముగారి సన్మాన సారథ్యము ప్రశంసనీయము.

శ్రీ సత్యనారాయణ శాస్త్రి గారు నిర్దుష్ట లలితము గారసవంతముగా కవితా ప్రాగల్భ్యము నెలవిన డిట్ట మహాకవి అనే విషయంలో - సంప్రదాయబద్ధంగా కవితత్వం రచించే వారిలో శ్రీ శాస్త్రిగారు నిస్సందేహంగా మహాకవి అన్న శ్రీ సోమగుండకో సందేశంలోని వాక్యం విన్న తర్వాత- ఇక సందేహించవలసిన పనిలేదు.

కాంతి వెల్లువ

శ్రీ క రెవరపు వెంకటరామయ్య,
ఎం. ఏ (లిట్)



కాలం కనురెప్పల

నీలిసిద్ధల్లో

శతాబ్దాల తరబడి

నిశ్శబ్దపు నిటూర్పులు

మానంగా రోదిస్తుంటే

చచ్చిన చరిత్ర వీధుల్లో

మానవత్వం

'నోన్ ఆఫ్ ఆర్క్' లా

బలి అవుతుంటే

కొడి గట్టిన ఆకాడిపిక

కొన ఊపితో

మూలుగుతుంటే

ధమనుల్లో ఆ గారం

నరాల్లో నగారాలు

జ్వలన తేజస్సుతో

వైశ్య చేతిస్సుతో

పర్జన్యంలా గర్జిస్తే

కాచ్చిచ్చులా ప్రజ్వరిల్లితే

ఆంధ్రకారచప్ప అంకిరిస్తుంది

'కాంతి వెల్లువ' ముంచెత్తుతుంది

- 0 -

శ్రీ శాస్త్రిగారు తమ గ్రంథమునకు జతగిన సత్కామునకు సముచిత సమాధాన మొసగిరి. గ్రంథంలో విశేషం ఉండడం చేతనే ఇందటి ప్రశంసలకు పాత్రమైనదేమో అనుకుంటున్నాను అనిరి. తిక్కనపై చతురోక్తలతో అధ్యక్షులు మధురముగా గ్రంథ ప్రాశస్త్యము నుగడించిన యనంతరము రాత్రి 10 గంటలకు సభ సమాప్తమైనది.

— ఒక సదస్సుడు.

— ... —

రచయితలకు మనవి

—o—o—o—

సంతోషముగను, సౌమనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము గ్రంథవిమర్శకుఁ బ్రాముఖ్యము. బౌద్ధిత్వము మీఱని ఆభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము, వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయుటనీయఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళ గ్రాంథికములోఁ గాని, శిష్ట వ్యావహారికములోఁ గాని యుండవచ్చును. సలక్షణములు రసవంతములు నగు పద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

వివాదాస్పదములుగాని, చట్టబద్ధమైన, మత, రాజకీయ, ఆర్థిక, శాస్త్రీయ, విజ్ఞాన, పారమార్థిక, సాహిత్యములకు సంబంధించి వివిధ ప్రక్రియలకుఁ జేరిన ఏవిషయములమీఁది రచనలపైఁ బ్రచురించుట మా యభిలాష.

గచన మాకుఁ జేరిన కొలదికోణాలలోఁ బ్రచురణకు స్వీకరించిన విషయము రచయితలకుఁ దెలుపఁబడును. స్వీకరింపఁబడని రచనలు త్రిప్పిపంపుటకు తగిన తపాలాస్టాంపులు రచనలతోపాటు పంపవలయును.

కొత్త పుస్తకములను రెవ్రూకి పంపువారు రెండుకాపీలు పంపఁగలరు. పంపఁబడిన ప్రతి పుస్తకముమీఁదను పిలయినంత నలుగురు రెవ్రూక్కు ప్రచురింపఁబడును.

ఎ డి టు రు.

అడ్రసు :—

సంపాదకుడు, ఋతు సు నీతారామ శాస్త్రి,

8-బైద్దు తెలుగు లెక్కరరు, వి. టి. జి. కాలేజి,

6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.